

УДК 215

ТВОРЧЕСТВО КАК СУЩНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Творчество – одно из самых удивительных и загадочных явлений в нашем мире, оно является отображением сущности человека, его отношения к окружающему миру, его желания, мечты, чувства, которые и двигают человечество вперед. Посмотрев на окружающий нас мир, мы не можем не поразиться той гармонии, красоте, целесообразности и разумности, которые присутствуют во всем – от молекулы до галактики – все это проявление творчества.

Творческая активность человека несет в себе не просто его личностное развитие, но создает культуру всего человечества в целом. Истинное творчество заключается в устремлении к высоким идеалам, что требует от человека-творца огромных внутренних усилий, постоянной работы над собой.

Познать природу творчества, его внутреннее начало и мотивацию, означало бы для человечества уникальную возможность использования богатейшего потенциала для своего развития и совершенствования.

Христианство создало идеальное представление о человеке как личности, воплощающей в себе телесно-чувственную субстанцию, одушевленную духовностью, т.е. творческим стремлением к постижению высшего смысла Создателя – субъекта создателя бытия. Святитель Иоанн Златоуст говорит: "Бог не только дал нам для жизни дыхание и все, но, что важнее всего, открыл путь к познанию Его, даровал то, что через это мы можем найти и достигнуть Его" [1].

Философско-религиозные взгляды средневековья также придерживаются креационистской (т.е. концепции творения Богом мира из ничего) концепции. Согласно доктринам креационизма, Вселенная, Земля, живой мир и человек созданы Богом в "порядке", описанном в "Бытии".

Сегодня фундаментальная наука говорит о возможности самозарождения живого в неживом следующее: во-первых, для случайного возникновения информации даже одной молекулы ДНК необходимо время, которое намного опережает возраст нашей Вселенной; во-вторых, вероятность появления на одной лишь нашей планете на определенном этапе развития Вселенной особых условий, имеющих возможность обеспечить такой механизм спонтанного зарождения живого, неимоверно мала. Слова из Святого Писания указывают, что Бог создал все из ничего. Согласно и современным научным представлениям космос начал свое существование из абсолютной пустоты. Вселенная не существовала вечно, а имела начало во времени. Именно время, как и пространство, появились одновременно с материей, так как неотделимы от нее. Вещество и излучение во Вселенной в большом масштабе распределены однородно во всех направлениях. А взрыв не может привести к равномерному распределению вещества по объему.

"Великий взрыв" имел целиком определенную, с неимоверной точностью рассчитанную силу. Теоретический анализ показывает, что если бы в момент времени, которое соответствовало первой секунде по абсолютной шкале времени, когда картина расширения уже полностью определилась, скорость разлета вещества намного бы отличалась бы от реального значения и была бы достаточной для катастрофических последствий для жизни. Человечеству необходимо было бы затратить колоссальные интеллектуальные усилия, чтобы прийти к выводу о "рождении" мира из ничего. Подводя итог XX веку, президент РАН академик Ю. Осипов заявил о том, что ученые пришли к выводу о существовании Творца. Отношение современной науки к идее Бога объявил еще великий Эйнштейн. Он считал, что всякий, кто занимается наукой, убеждается в том, что законы Вселенной несут на себе отпечаток Высшего Разума.

Реальность Высшего Разума доказывали В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский и другие гениальные ученые. Как замечает В. Ольховский, подобный вывод не является чем-то новым для христиан: "Задолго до появления научного метода познания природы истина о сотворении мира была провозглашена Библией и подтверждена специальным постановлением IV Латеранского собора".

В христианском представлении творчество имеет Божественную природу. Сотворив мир и создав человека, Бог возвысил его над всем творением, тем самым предопределил творческую сущность человека, вкладывая в его природу такие свойства, как разум, свободная воля и чувства, которые и дают способность к творчеству. Однако качества и сила этих свойств несовершенны, но, развивая их, человек реализует в своей нравственной природе заложенный образ Божий, тем самым совершенствует мир, выступая в сотворчестве с Творцом. Творец творит, а процесс творения – это вечное совершенствование. Стремление к совершенству есть творческая реализация и развитие талантов, дарованных Богом.

О предназначении человека говорится в Библии: "Наполняйте землю, и обладайте ею". Тем самым определяется перспектива взаимодействия человека с окружающим миром. Творец наделил человека правом господствовать над землей и управлять ею для того, чтобы тот привнес нечто свое в творение Отца Небесного. Мир, вышедший из рук Божиих, был изначально прекрасен, и все же Господь поручает его человеку для творческой деятельности и разумного усовершенствования.

Безусловно, замысел Божий о человеке чрезвычайно высок: мир создан Богом для того, чтобы человек его совершенствовал, чтобы, изнутри познавая его и проникая в его тайну, человек смог развить в себе изначально заложенные свойства и осуществить подобие Творца. Необходимо, чтобы все творения человека приобщались к

* Работа выполнена под руководством канд. филос. наук, доц. ТГТУ Г.Л. Тереховой.

полноте и стали выражением Божественной жизни как совершенства. Приобщение творений не может быть следствием необходимости, но совершается как дело личной свободы.

В окружающем нас мире, все, кроме человеческой личности, подчинено закону необходимости. Неживая природа выражает себя через форму, цвета, оттенки. В живой природе нас радует бесконечное многообразие растительных и животных форм, которые стремятся проявить себя через свою индивидуальность посредством благоухания, нарядного оперения, изящностью или грациозностью движений.

Оформление природы через ипостась является самым глубоким и совершенным самовыражением, что является самым безусловным и неотъемлемым свойством личности. Бог сотворил человека и даровал ему вместе с разумом свободу, благодаря которой человек способен осуществить и явить себя как личность. Способность своими руками свободно создавать безграничный мир, целый космос, наполняя свое произведение насыщенными красками, в котором подобно множеству планет сияют радость, спокойствие и любовь есть, сотворчество человека.

Как живописный комментарий к вышеизложенному, на конференции была представлена картина автора данной статьи, именуемая "Со-творчество", которая символически изображает духовное творчество человека. Здесь образно показано сотворение Вселенной и человека Богом – Творцом в виде духовных рук с кистью, подобно рукам художника, который по вдохновению свободно творит, бесконечно наполняя свое произведение насыщенными красками. В картине представлено творческое начало человека, который свободно своими руками создает безграничный духовный мир, целый космос, в котором – его радость, спокойствие и любовь. Рука с кистью выражает действие и творение. Другая – статичная – олицетворяет любовь к миру и заботу о сотворенном.

Сотворчество как процесс творения человека, устремленного в построении красоты мира в себе и вокруг себя, имеет глубоко нравственную и духовную основу. Лихачев Д.С. определил одну из главных идей, которую нес в жизни, – признание огромной значимости и ценности культуры и уникальности личности: личности человека вообще и личности ученого как творческой индивидуальности в особенности. Творческая личность, по его мнению, помимо открытой обращенности к истине, обладает еще одним позитивным свойством – отсутствием зависти. Человеку, погруженному в творчество, некогда и незачем завидовать. Бердяев Н.А. писал так: "Творческий гений редко бывает доволен своим созданием. Творящий не может и не хочет выйти из того состояния, которое неизменно сопровождает его в процессе творчества. В этом феноменологическая сущность бескорыстно погруженного в творчество" [6].

Творчество как состояние и работа души само по себе определяет не только индивидуальный путь, не только результат творческих усилий и полетов, не только развитие Великого поля общественного сознания Большого времени, но и феноменологическую сущность самой личности. Большое творчество – всегда лично. Большая личность – всегда творческая.

Когда человек научится использовать дар творчества, тогда он достигнет такого совершенства, такую духовность, обретет такой внутренний мир, который обязательно в нем проявится, порадует других, откроется внешнему миру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архимандрит Платон (Игумнов). Православное нравственное богословие. – URL: www.lib.eparhia-saratov.ru.
2. Митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл. Слово пастыря. – М., 2004. – С. 38.
3. Ольховский, В. То кто ж нас створив, Природа чи Бог? / В. Ольховский // Пульсар. – 2001. – № 4. – С. 48–50.