

**ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ
НООСФЕРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И УСТОЙЧИВОСТИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗ-
ВИТИЯ**

УДК 725.824.4(908)

*А.А. Бубукина**

ИСТОРИЯ КИНОТЕАТРА "РОДИНА"

17 апреля 1636 года является датой основания города Тамбова. Как записано в летописи: "... заложен город Тамбов на реке Цне на левой стороне на устье реки Студенец, апреля в 17-ый день, а именован тот новоиспеченный город по реке Тамбову".

Тамбов богат своими традициями, памятниками архитектуры, шедеврами прикладного искусства и живописи, талантливыми вокалистами и мастерами сцены, писателями и поэтами. Провинциальный уездный центр имел своих героев, прославивших малую Родину не только ратными подвигами, но и оставившими яркий след в науке и культуре.

Мы привыкли видеть здания нашего города в современном облике и не всегда задумываемся о том, как они выглядели раньше или что раньше находилось на этом месте. Но, узнавая историю архитектуры, начинаешь по-новому смотреть на окружающий тебя город. Именно в зданиях остро выражаются характер эпохи и особенности жизни людей.

Кинотеатр "Родина" – одна из самых замечательных построек в Тамбове. Сохранившиеся фотографии дают представление о том, как здание выглядело первоначально. А на дореволюционных фотооткрытках мы видим и дом, стоявший на этом месте ранее.

В Тамбове на улице Дворянской (Интернациональная, 14) в начале прошлого XX века располагалась усадьба Н.Д. Матвеева, одного из самых богатых горожан. С западной стороны к усадьбе примыкал небольшой двухэтажный домик с симметричным фасадом. В нем располагалось коммерческое предприятие "Трехгорное товарищество". В чем заключалась основная деятельность общества с таким странным названием, сегодня ответить сложно. Доподлинно известно, что обществу принадлежал магазинчик, располагавшийся на первом этаже, в котором велась торговля электрическими и спортивными товарами, в частности – велосипедами. В 1908 г. Н.Д. Матвеев начал строительство большого трехэтажного здания, которое предполагал использовать в качестве доходного. Каждый из двух верхних этажей имел по 13 прямоугольных оконных проемов. Боковые стороны фасада выделялись ризалитами (от итал. *risalita* – выступ, выступающая часть здания, идущая во всю его высоту). Ризалиты (обычно симметричные по отношению к центральной оси здания) вносят разнообразие в пространственную организацию фасада и, в отличие от боковых корпусов, составляют единое целое с основной массой постройки. Над восточным ризалитом возвышался многоскатный выпуклый купол, увенчанный шпилем, а над западным – купол представлял собой горизонтальную призму. В правом нижнем углу фасада была арка, закрытая ажурными металлическими воротами, через которую можно было попасть во двор. В остальных деталях фасад был симметричен. Это здание было самым большим в квартале и выглядело весьма эффектно. Сегодня, правда, мы можем судить об этом только по старым фотографиям. После 1917 г. в здании размещалось отделение тамбовского пролеткульта. Однако это здание просуществовало не более 20 лет. В конце 1920-х годов оно было полностью уничтожено сильным пожаром. В последующее десятилетие территория бывшей усадьбы Матвеева была обнесена забором, пожарище зарастало сорняком.

Во второй половине 1930-х годов, в связи с реконструкцией и последующим превращением площади Ленина в главную площадь города, было решено построить здесь самый большой кинотеатр области. Лучшего места, чем бывшая усадьба Матвеева, подобрать было нельзя. Строительство нового кинотеатра пришлось завершать в первые месяцы Великой Отечественной войны. Сам факт продолжения строительства здания под кинотеатр был удивителен, так как практически все другие строительные работы на жилых и других объектах в то время были приостановлены. Внешний облик здания состоял из разнообразного ассортимента форм и деталей архитектурных стилей прошлого. Главный фасад украшали 8 вертикальных колонн, поддерживающих треугольный фронтон. За колоннами располагалась фасадная стена здания, окна которого на первом этаже были прямоугольной формы, а на втором имеют полуциркулярные завершения. Здание имеет Т-образный вид в плане. Весь внутренний объем был разделен на три большие части, две из которых занимали зрительные залы, а третью – большое фойе. Зрительные залы, каждый из которых имел по 300 посадочных мест, назывались "Голубой" и "Стальной", что объяснялось окраской внутренних стен. Кинотеатр "Родина" был открыт в суровые декабрьские дни 1941 г. В первые дни работы в нем демонстрировались документальные киноленты, рассказывавшие о победе наших войск в сражениях под Москвой, а затем и других сражениях войны. В дни Великой Победы над фашизмом в кинотеатре шел художественный фильм "В шесть часов вечера после войны".

В 1954 г. кинотеатр были вынуждены закрыть на капитальный ремонт. Это было связано с тем, что южная сторона здания развалилась, пришла в негодность и часть потолка, перекрывавшая выход из зрительного зала.

* Работа выполнена под руководством канд. ист. наук, доц. ТГТУ И.В. Двухжиловой.

Реконструкция и ремонт длились почти полтора года. Обновленное здание кинотеатра открылось в начале 1956 г. С тех пор оно сохраняет свой внешний вид. После ремонта "Стальной зал" переделали и соответственно переименовали в "Зеленый", добавили третий кинозал – "Малый". Последний обустроили на верхней, балконной части фойе, отгородив его темными портьерами. Общее количество посадочных мест достигло 750-ти. В центре фойе перед высокой, красиво отделанной стеной установили скульптуру В.И. Ленина. Самые большие кассовые сборы в кинотеатре "Родина" были, когда демонстрировались фильмы "Тайна двух океанов" в 1956 г., "Щит и меч" в 1968 г., а также во время первого показа французского сериала "Анжелика". В 1979 г. кинотеатр "Родина" подвергся еще одному капитальному ремонту, во время которого были частично перестроены его внутренние помещения, но во время этого ремонта один из залов оставался в рабочем состоянии.

В настоящее время "Родина" сохранилась как небольшое величественное здание в стиле "классицизм" советской архитектуры периода 1940 – 50-х гг., расположенное на центральной площади города. Построенное как кинотеатр, здание используется по первоначальному назначению. Главный фасад симметричен. Центральная часть сохранилась и выделена портиком из 8 колонн коринфского ордера, несущими антаблемент с треугольным фронтоном, украшенным лепниной. Особую красоту зданию придает балюстрада (*фр.* balustrade из *итал.* balaustrata – ограждение) по юго-западному фасаду, опирающаяся на декоративно оформленные консоли (консоль в архитектуре – выступающий из стены камень, имеющий своим назначением подпирать какую-либо часть постройки, еще более выступающую вперед, напр. *карниз*, *балкон*, стеной вертикальный *уступ* и т.п.).

Архитектурную композицию фасадов завершает ступенчатый карниз. Здание является украшением городской застройки и прекрасным образцом эпохи. Кинотеатр отличается новейшей звуковой системой Dolby Digital Surround. Два зала по 168 мест, оборудованные удобными креслами, кинопроекторное оборудование Erneman делают его самым современным киноцентром в регионе. В комплекс Родина-Киномакс входят: поп-корн бар, кафе "Апельсин", кафе "Дети Солнца", которое специализируется на мексиканской и итальянской кухне, VIP-зал для проведения торжественных мероприятий и конференций.

Здание имеет интересную историю. На какой-то период кинотеатр прекратил свое существование, но сейчас "Родина" украшает одну из главных улиц города в новом восстановленном виде и является одним из любимых мест досуга тамбовчан и гостей города.