

ПРОБЛЕМЫ КНИГОПЕЧАТАНИЯ НА РУСИ*

Появление типографского станка – важная веха в истории культуры. С изобретением печатного станка устное слово, будучи записано, а затем воспроизведено в десятках, сотнях, тысячах оттисков, становится активным средством воздействия на массы, орудием просвещения и воспитания, инструментом распространения знаний.

Согласимся с В.И. Вернадским, который утверждал: «Мы сможем и должны начинать историю нашего научного мировоззрения с открытия книгопечатания».

В середине XVI в., в эпоху царствования Ивана Грозного, книгопечатание проникает в Московское государство. Введение книгопечатания в Москве – результат социально-экономического развития феодального общества Руси XVI в. Развитие производства и ремесла создавало необходимые технические предпосылки для учреждения в Москве типографии и перехода от рукописного способа размножения книг к более совершенному и производительному – книгопечатанию.

1 марта 1564 г. повелением Ивана Васильевича IV и благословением митрополита всея Руси Макария вышла первая русская, точно датированная книга «Апостол», и Иван Федоров с Петром Мстиславцем вошли в историю как русские первопечатники. Исследователями установлено, что, хотя Иван Федоров и Петр Мстиславец использовали технику набора, верстки, печати, аналогичную анонимным изданиям, они трудились в самостоятельной типографии.

Выбор «Апостола» для первого издания государственной типографии оправдан тем, что в Древней Руси использовался для обучения духовенства. В 1565 г. в Москве Иван Федоров и Петр Мстиславец издают «Часовник» (двумя изданиями), книгу богослужебную по своему характеру, но, как и «Апостол» в Древней Руси, служащую для обучения, но не духовенства, а только приобщающихся к грамоте детей. После издания «Часовника» деятельность Ивана Федорова и Петра Мстиславца в Москве вскоре прекращается, и они покидают пределы Московского государства в связи с тем, что духовенство, увидев в них конкурентов, разворачивает травлю книгопечатников.

В Заблудове были напечатаны «Учительное Евангелие» и «Псалтырь» с «Часословцем».

В 1572 г. он переезжает во Львов уже без Петра Мстиславца. Там в 1573 – 1574 г. он работает над новым изданием «Апостола». В 1580 г. Иван Федоров издает «Новый завет» с «Псалтырью» и отдельно указатель к нему.

Последние два года жизни Ивана Федорова прошли в разъездах. Известно, что в 1583 г. он посетил Краков и Вену.

Можно утверждать, что И. Федоров становится основателем печатного дела в России, Украине, даже Польше. Его станок собственной конструкции (пусть даже появившейся после техники И. Гуттенберга), типографические краски, техника многоцветной печати, яркое оформление книг дают к этому основания.

Ивана Федорова похоронили на кладбище при храме святого Онуфрия, храм принадлежал Львовскому православному братству.

На могиле Федорова был поставлен надгробный камень с надписью: «Друкарь книг, пред тым невиданных». В этих словах содержится, быть может, наиболее точная характеристика великого дела, совершенного Иваном Федоровым.

В 1803 г., когда исполнилось 250 лет с начала русского книгопечатания и 100 лет со дня выхода первой русской газеты, историк Карамзин говорил: «История ума представляет две главные эпохи: изобретения букв и типографии».

Воронежская государственная технологическая академия

* Работа выполнена под руководством д-ра ист. наук, проф. Г.А. Быковской.