

УДК 82

А. В. Шущлебина

СИМВОЛИКА ПРИРОДЫ В ПОВЕСТИ И.С. ШМЕЛЕВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»

Художественный XX век создал неповторимую картину мира, воспринятого детской душой. Благоухающее соцветие составляют «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина, «Юнкера» А.И. Куприна, «Путешествие Глеба» Б.К. Зайцева, «Детство» М. Горького, «Детство Никиты» А. Толстого. Особое звучание в этой гамме обретает повесть И.С. Шмелева «Лето Господне» (1933 – 1948), в которой мажорная тональность переключается с минорной. Боль за русского человека заставила писателя-эмигранта обратиться к прошлому, к поре детства. «Как бы хотелось дать иностранцам (англичанам, не американцам)... – самую сущность рассказать, показать, когда на Россию льют грязь, мешают с грязью *подлинную душу* народа нашего», – писал И.С. Шмелев в своих письмах друзьям [1]. Автор через главных героев повести – Ваню и его отца Сергея Ивановича показывает ту *духовную «среду обитания»* нашего народа, которая формировала русский национальный характер [2].

Критик Л.П. Кременцов справедливо называл: центральным мотивом произведения – «тему отцовства и земного, и небесного»³.

Образцы отца и сына тесно взаимосвязаны и переплетены в произведении. Особенно ярко духовная взаимосвязь этих двух людей раскрывается с помощью символа «желтика» в эпизоде посещения мальчиком кабинета отца во время его болезни. Ванечке хотелось отыскать самое главное, «самое важное – от папеньки», что хранится в комнате. Все перетрогал Ваня, пока вдруг, не увидел, цветочек, тот первый «желтик», сорванный в саду, еще до Пасхи. Он вспомнил, как подбежал к отцу, Он взял, понюхал – и положил под песочницу... я взял осторожно засохший «желтик», поднес к губам» [4].

Трогательный жест, поцелуй, передает горячую любовь героя к отцу.

Интересно то, что на цветке акцентирует внимание не только Ванечка, но и отец. Он, находясь при смерти, вспоминает об этом же «желтике». И.С. Шмелев пишет: «Матушка рассказывала, как он [отец] сказал ей: «Ванятка любит «желтики» [4].

«С давних пор было подмечено, что определенные состояния природы так или иначе соотносятся с теми или иными человеческими чувствами и переживаниями: солнце – с радостью, дождик – с грустью, – поэтому пейзажные детали с самых ранних этапов развития литературы успешно использовали для создания в произведении определенной эмоциональной атмосферы и как форма косвенного психологического изображения, когда душевное состояние героев «передается окружающей их природе», – пишет литературовед В.Е. Хализев [5].

Концентрация внимания героев (отца и сына) на расстоянии на одном и том же предмете – цветке «желтике» символизирует единение душ навечно. «Желтики» – первые цветы, появляющиеся весной. Весна – пробуждение, знак вечной жизни природы. Желтый – цвет разлуки. Глядя на этот цветок, невольно задумываешься о близости душ и скорбном расставании людей на земле. Психологи В.С. Лобзин и М.М. Решетников предлагают «учитывать воздействия цвета на психоэмоциональное состояние человека» [6]. Желтый цвет вызывает ощущение отвлеченности, релаксации. Так и этот цветок, апеллируя к прошлым событиям, заставляет перенестись мыслями в другое «измерение» и там соединиться навсегда.

В произведениях великих писателей, поэтов ни одно слово, ни один образ, уже не говоря об эпизодах, не бывают случайны, все выстрадано. Все художественные средства, приемы помогают проникновению художников слова в тайны бытия, подчинены главной цели – раскрытию многогранной души человека.

Так и первый подснежник – «желтик» оказывается символом, невидимыми нитями связанным со многими важными эпизодами повести. Он высвечивает художественное мастерство и тонкий психологизм писателя, который помогает приоткрыть тайны русской православной «души», ее генетическую связь с прошлым. Писатель делает это с помощью символов «желтик», а также «звезда», означающей духовное единство всех поколений, живущих ныне и ушедших.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Шмелев Иван. Отражение в зеркале писем: из французского архива писателя // Наше наследие, 2001. № 59/60. С. 149.

2 Журавлев В.Н. Русский язык и русский характер. М.: Отдел религиозного образования и катехизации Московского патриархата, 2002. С. 11.

- 3 Русская литература XX века: Учеб. пособие. В 2 т. Т. 1: 1920 – 1930-е гг. / Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Изд. центр «Академия», 2002. – С. 156.
- 4 Шмелев И.С. Лето Господне. Спб.: «ОЮ-92», 1996. С. 341.
- 5 Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. М.: Высшая школа, 2000. С. 203.
- 6 Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 1999. Кн. 2. С. 315.

Кафедра «Русская филология»