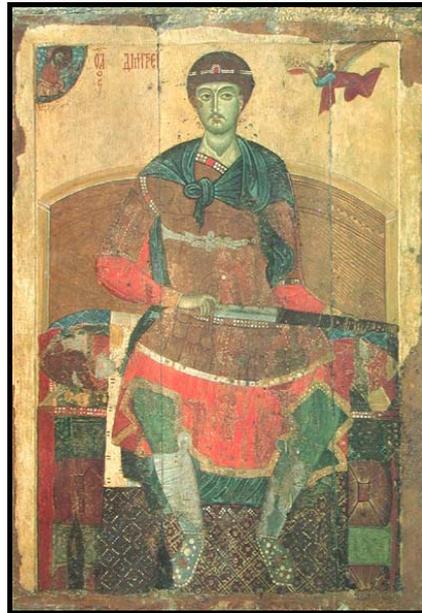


В.А. СКРЕБНЕВ

**РУССКАЯ КУЛЬТУРА
ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ
РАЗДРОБЛЕННОСТИ**



◆ ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГТУ ◆

УДК 94(47)
ББК ТЗ(2)я73
С45

Рецензент
Кандидат исторических наук
Е.В. Яковлев

Скребнев, В.А.
С45 Русская культура периода феодальной раздробленности :
рабочая тетрадь / В.А. Скребнев ; под ред. д-ра ист. наук, проф.
А.А. Слезина. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. –
36 с. – 100 экз.

Предназначена для организации и контроля самостоятельной работы студентов 1–2 курсов по базовой дисциплине «Отечественная история». Может использоваться в инновационных средних учебных заведениях, при подготовке абитуриентов к поступлению на исторические, юридические и другие гуманитарные специальности вузов.

УДК 94(47)

ББК ТЗ(2)я73

© ГОУ ВПО «Тамбовский государственный
технический университет» (ТГТУ), 2009

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет»

В.А. СКРЕБНЕВ

**РУССКАЯ КУЛЬТУРА
ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ
РАЗДРОБЛЕННОСТИ**

Рабочая тетрадь
для студентов 1–2 курсов
по базовой дисциплине «Отечественная история»



Тамбов
Издательство ТГТУ
2009

Учебное издание

СКРЕБНЕВ Владимир Александрович

**РУССКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРИОДА
ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ**

Рабочая тетрадь

Редактор Л.В. Комбарова

Инженер по компьютерному макетированию М.Н. Рыжкова

Подписано в печать 09.09.2009

Формат 60×84/16. 2,09 усл. печ. л. Тираж 100 экз. Заказ № 341

Издательско-полиграфический центр ТГТУ
392000, Тамбов, Советская, 106, к. 14

Зачем, господин, веешь ты навстречу?
Зачем мчишь хиновские стрелочки
на своих легких крыльицах
на воинов моего милого?
Разве мало тебе было под облаками веять,
лелея корабли на синем море?
Зачем, господин, мое веселье
по ковылю ты развеял?»

Вопросы к документу 2:

Фрагмент из какого выдающегося произведения древнерусской литературы конца XII в. приведён выше? Какие гипотезы относительно времени создания и авторе данного текста Вам известны? В чём состоит основной идейный смысл произведения?

Документ 3³

Господине мой! Не лиши хлеба нищего мудрого, не вознеси до облак глупого богатого. Ибо нищий мудрый – что золото в грязном сосуде, а богатый разодетый да глупый – что шелковая подушка, соломой набитая.

Господине мой! Не смотри на внешность мою, но посмотри, каков я внутри. Я, господине, хоть одеянием и скуден, но разумом обилён; юн возраст имею, а стар смысл во мне. Мыслию бы парил, как орел в воздухе.

Но поставь сосуд гончарный под капельницу языка моего, да накаплет тебе слаще меду слова уст моих. Как Давид сказал: «Сладки слова твои, лучше меда они устам моим». Ибо и Соломон сказал: «Слова добрые сладостью напоят душу, покрывает же печаль сердце безумного».

Ибо мудрого мужа посылай – и мало ему объясняй, а глупого посылай – и сам вслед не ленись пойти. Очи мудрых желают блага, а глупого – пира в доме. Лучше слушать спор умных, нежели совета глупых. Наставь премудрого, и он еще мудрее станет.

Не сей на межах жита, ни мудрости в сердцах глупых. Ибо глупых не сеют, не жнут, ни в житницу не собирают, но сами себя родят. Как в дырявые меха лить, так и глупого учить; ибо псам и свиньям не нужно ни золота, ни серебра, а глупому – мудрых слов; мертвеца не рассмешишь, а глупого не научишь. Коли пожрет синица орла, коли поплывет камень по воде и коли начнет свинья на белку лаять, тогда и глупый уму научится.

Вопросы к документу 3:

Отрывок из какого произведения древнерусской литературы приведён выше? Назовите автора данного произведения. Почему, на Ваш взгляд, Д.С. Лихачев называет его «интеллигентом Древней Руси»?

³ Изборник: Повести Древней Руси. М., 1987. С. 102–103.

ночно, подобно дереву плодовитому, посаженному у источников водных, которое в свое время даст плоды свои.

<...> Многие люди из различных городов и мест пришли к Сергию и жили с ним, а их имена в книгах жизни. Так понемногу монастырь увеличивался, братья умножались, кельи строились.

Вопросы к документу 7:

Первые годы существования какого известнейшего русского монастыря описывается в приведённом выше отрывке из «Жития преподобного Сергия Радонежского»? Как Вы думаете, какую роль этот и подобные ему монастыри играли в истории русской культуры?

Документ 8⁸

Князь сей Дмитрий родился от именитых и высокочтимых родителей: был он сыном князя Ивана Ивановича, а мать его – великая княгиня Александра. Внук же он православного князя Ивана Даниловича, собирателя Русской земли, корня святого и богом насажденного сада, благодородная ветвь и цветок прекрасный царя Владимира, нового Константина, крестившего землю Русскую, и сородич он новых чудотворцев Бориса и Глеба. Воспитан же был он в благочестии и в славе, с наставлениями душеполезными, и с младенческих лет возлюбил бога. Когда же отец его, великий князь Иван, покинул сей мир и удостоился небесной обители, он остался девятилетним ребенком с любимым своим братом Иваном. Потом же и тот умер, также и мать его Александра преставилась, и остался он на великом княжении.

И когда воспринял он скипетр державы земли Русской, престол земного царства, отчину свою – великое княжение, по дарованной ему от бога благодати, почести и славу, еще юн был он годами, но духовным предавался делам, праздных бесед не вел, и непристойных слов не любил, и злонравных людей избегал, а с добродетельными всегда беседовал. И Священное писание всегда с умилением он слушал, о церквах божьих усердно заботился. И на страже земли Русской мужественно стоял, беззлобием отроку уподобляясь, а умом – зрелому мужу. Неприятелю же всегда был страшен он в бранях и многих врагов, на него поднимавшихся, победил. И славный град Москву стенами он на диво всем оградил. И в этом мире прославился – словно кедр в Ливане вознесся и словно финиковая пальма расцвел.

Вопросы к документу 8:

О строительстве какого архитектурного сооружения упоминается в приведённом выше отрывке из «Слова о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского»?

⁸ Памятники литературы Древней Руси: XIV – середина XV вв. М., 1981. С. 209.

РАБОЧИЙ ЛИСТ 2

Дайте определение понятий.

Соотносите понятия с темой. Помните, что некоторые из них имеют множество значений.

Агиография – _____

Апсида – _____

Аркуатура – _____

Барабан – _____

Басма – _____

Берестяные грамоты – _____

Былины – _____

Гусли – _____

Детинец – _____

Житие – _____

Закомара – _____

Изразец – _____

Икона – _____

Иконография – _____

Иконостас – _____

Киноварь – _____

Кремль – _____

Купол – _____

Летопись – _____

Лицевая рукопись – _____

Лопатка – _____

Патерик – _____

Пергамент – _____

Писало – _____

Плинфа – _____

Полуустав – _____

Пореврик – _____

Собор – _____

Устав – _____

Филигрань – _____

Фреска – _____

Хронограф – _____

РАБОЧИЙ ЛИСТ 3

Ответьте на вопросы.

1. Место для будущего храма было не очень высокое, и большое половодье его затапливало. Но строители, чьи имена так и остались неизвестными, нашли остроумное решение. Первоначально был заложен мощный фундамент высотой 1,6 м из булыжников, залитых известью. На фундаменте начали возводить стены. По мере того, как стены поднимались, строители засыпали внутренность будущего храма землёй. Насыпали её и снаружи. Так постепенно вырос рукотворный холм высотой около 4 метров. На этом холме, на упрятанных в землю стенах, и вырос храм.

О каком храме Древней Руси говорится выше? Перечислите известные Вам памятники деревянного и каменного зодчества русских земель периода феодальной раздробленности.

2. «На протяжении нескольких столетий культура Руси развивалась и обогащалась новыми связями. Уже к концу XI века она достигла уровня передовых стран Европы, а в XII веке продолжала свое поступательное движение. Вычленение феодальных княжеств в первой трети XII века не только не приостановило развития культуры, но содействовало ее дальнейшему расцвету. Все важнейшие, наиболее совершенные памятники искусства и литературы созданы в эпоху феодальной раздробленности, когда ее отрицательные черты еще не проявили себя в полной силе. Татарское нашествие прервало это развитие и приостановило его на полтора-два столетия».

Согласны ли Вы с утверждением академика Б.А. Рыбакова, что уровень развития культуры домонгольской Руси был достаточно высоким? Какие факты подтверждают мысль академика о том, что Русь была страной высокого уровня развития культуры?

3. «Последствия нашествия монголо-татарских орд для русской культуры были в полном смысле катастрофическими. Исчезли целые разделы ремесел, ибо монголо-татары уводили в плен прежде всего ремесленников. Исчезли города, подобно старой Рязани, и возродить их пришлось уже на других местах».

Согласны ли Вы с точкой зрения академика Д.С. Лихачева? Какова, на Ваш взгляд, роль татаро-монгольского нашествия и золотоордынского ига в развитии русской культуры? Приведите аргументы в пользу вашего ответа.

4. *В каких произведениях средневековой русской литературы и как отразились исторические события татаро-монгольского нашествия и битвы на Куликовом поле?*

5. «Нет в XV веке более звонкого имени. Перечень сохранившихся работ величайшего русского художника средневековья невелик..., но даже части сохранившегося, даже одной-единственной неповторимой Троицы было бы достаточно для бессмертия его имени...».

Прочитав отрывок из сочинения современного российского историка, укажите, о каком художнике идёт речь? Что Вам известно о его жизни и творчестве?

РАБОЧИЙ ЛИСТ 4

Заполните таблицы.

1. Выдающиеся памятники русской культуры первой трети XII – середины XV вв.

Период	Литература	Архитектура	Живопись
Первая треть XII – первая треть XIII вв.			
Первая треть XIII – середина XV вв.			

**2. Основные этапы развития русской культуры
первой трети XII – середины XV вв.**

Основные этапы	Отличительные черты
Первая треть XII – первая треть XIII вв.	
Первая треть XIII – середина XV вв.	

РАБОЧИЙ ЛИСТ 5

Тесты

Укажите правильные ответы.

1. Назовите характерные черты средневековой русской культуры:
 - а) обмирщение;
 - б) традиционализм;
 - в) господство религии;
 - г) рационализм.
2. Центрами просвещения в средневековой Руси были ...
 - а) школы;
 - б) княжеские дворы;
 - в) купеческие гильдии;
 - г) монастыри.
3. Погодные записи исторических событий – это ...
 - а) поучения;
 - б) летописи;
 - в) былины;
 - г) жития.

4. Древнерусский церковный писатель, второй русский по происхождению митрополит киевский – это ...
 - а) Климент Смолятич;
 - б) Кирилл Туровский;
 - в) Серапион Владимирский;
 - г) Епифаний Премудрый.

5. Какое из нижеперечисленных произведений принадлежит перу выдающегося древнерусского писателя и церковного деятеля Кирилла Туровского?
 - а) «Притча о человеческой душе»;
 - б) «Сказание об Евстафии Плакиде»;
 - в) «Слово о князьях»;
 - г) «Сказание отца нашего Агапия».

6. Поэтическое произведение, отразившее нападение половецкого хана Кончака на русские земли – это ...
 - а) «Повесть об убиении Андрея Боголюбского»;
 - б) «Слово» Даниила Заточника;
 - в) «Слово о полку Игореве»;
 - г) «Киево-Печерский патерик».

7. Событие, описываемое в «Слове о полку Игореве», относится к ...
 - а) 1097 г.;
 - б) 1147 г.;
 - в) 1174 г.;
 - г) 1185 г.

8. Литературное произведение, созданное в XII в. – это ...
 - а) «Моление» Даниила Заточника;
 - б) «Задонщина»;
 - в) «Киево-Печерский патерик»;
 - г) «Слово» Даниила Заточника.

9. Судьба родной земли, защита её от иноземных захватчиков всегда находила отражение в русской литературе. Из перечисленных литературных памятников выберите произведение, посвящённое монголо-татарскому нашествию.
 - а) «Слово о полку Игореве»;
 - б) «Слово о гибели Русской земли»;
 - в) «Задонщина»;
 - г) «Сказание о Мамаевом побоище».

10. Историческая песня о Щелкане Дудентьевиче посвящена:
 - а) Куликовской битве;
 - б) битве на реке Калке;
 - в) Ледовому побоищу;
 - г) восстанию жителей Твери против татарских баскаков во главе с Чолханом.

11. Какое литературное произведение можно расценить как реакцию на Куликовскую битву?
 - а) «Слово о полку Игореве»;
 - б) «Задонщина»;
 - в) «Повесть о разорении Рязани Батыем»;
 - г) «Повесть о побоище на реке Пьяне».

12. Кто такой Софоний Рязанец?
 - а) видный политический деятель XIV в.;
 - б) выдающийся древнерусский писатель, автор «Задонщины»;
 - в) великий князь Рязанский;
 - г) автор идеи «Москва – третий Рим».

13. Выдающееся произведение древнерусской литературы, за основу которого его автор взял «Слово о полку Игореве», – это ...
 - а) «Задонщина»;
 - б) «Повесть о битве на реке Калке»;
 - в) «Повесть о московском взятии от царя Тохтамышша»;
 - г) «Сказание об обретении мощей Леонтия Ростовского».

14. Литературное произведение, являющееся «самым подробным рассказом о победе Дмитрия Донского над Мамаем и самым увлекательным сюжетным повествованием о событиях на Куликовом поле», носит название ...
 - а) «Чудо Георгия о змие»;
 - б) «Повесть о побоище на реке Пьяне»;
 - в) «Повесть о битве на реке Воже»;
 - г) «Сказание о Мамаевом побоище».

15. «Житие» Сергия Радонежского написал его ученик ...
- а) Епифаний Премудрый;
 - б) Паисий Ярославский;
 - в) Нил Сорский;
 - г) Иосиф Волоцкий.
16. Автором написанного в конце XIV в. «Жития Стефана Пермского» является ...
- а) Епифаний Премудрый;
 - б) Паисий Ярославский;
 - в) Нил Сорский;
 - г) Иосиф Волоцкий.
17. Первый общерусский летописный свод, составленный в начале XV в., называется ...
- а) Троицкая летопись;
 - б) Ипатьевская летопись;
 - в) Никоновская летопись;
 - г) Радзивилловская летопись.
18. Мотив какого произведения русской литературы эпохи средних веков был использован Н.В. Гоголем в повести «Ночь перед Рождеством»?
- а) «Повесть о Темир Аксаке»;
 - б) «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим»;
 - в) «Повесть о новгородском белом клобуке»;
 - г) «Повесть о женитьбе Ивана Грозного на Марии Темрюковне».
19. Автором древнейшего русского математического и астрономического трактата «Учение о числах» (1136) является ...
- а) Лука Жидята;
 - б) Климент Смолятич;
 - в) Кирик Новгородец;
 - г) архиепископ Нифонт.
20. Первым белокаменным храмом, построенным в Северо-Восточной Руси, был(а) ...
- а) церковь Бориса и Глеба в Кидекше;
 - б) Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском;
 - в) храм Покрова Богородицы на Нерли;
 - г) собор Рождества Богородицы в Суздале.
21. Успенский собор во Владимире, храм Покрова на Нерли и собор Рождества в Боголюбове, построенные по приказу Андрея Боголюбского, были посвящены ...
- а) Богородице;
 - б) св. Борису и Глебу;
 - в) св. Николаю;
 - г) св. Георгию.
22. Памятником владими́ро-суздальской школы зодчества, отличающейся изяществом и стройностью конструкций, стала выстроенная во второй половине XII в. ...
- а) Десятинная церковь;
 - б) церковь Покрова на Нерли;
 - в) церковь Спаса на Нередице;
 - г) церковь Фёдора Стратилата на Ручью.
23. Стены какого собора владими́ро-суздальской школы почти полностью покрывает рельеф?
- а) Дмитриевский собор во Владимире;
 - б) Покрова на Нерли;
 - в) Успенский собор во Владимире;
 - г) Софийский собор в Новгороде.
24. Дмитриевский собор во Владимире был заложен в ...
- а) X в.;
 - б) XI в.;
 - в) первой половине XII в.;
 - г) второй половине XII в.
25. Храмы Владимиро-Суздальской Руси строились из ...
- а) дерева;
 - б) необожжённого кирпича;
 - в) плинфы;
 - г) белого камня (известняка).

26. К наиболее знаменитым храмам Владимиро-Суздальского княжества не относится ...
- Дмитриевский собор;
 - храм Покрова на Нерли;
 - церковь Спаса на Нередице;
 - Успенский собор.
27. К наиболее знаменитым постройкам Новгородской республики домонгольского периода не относится ...
- Георгиевский собор Юрьева монастыря;
 - церковь Благовещения в Аркажах;
 - церковь Спаса на Нередице;
 - церковь Фёдора Стратилата на Ручью.
28. После татаро-монгольского нашествия каменное строительство раньше всего возродилось ...
- во Владимире и Суздале;
 - в Рязани и Муроме;
 - в Новгороде и Пскове;
 - в Москве и Ярославле.
29. С историей Псковской республики связано строительство ...
- церкви Василия на Горке;
 - церкви Николая на Лепне;
 - Спасо-Преображенского собора Спасо-Андроникова монастыря;
 - Рождественского собора Пафнутьева Боровского монастыря.
30. К архитектурным памятникам Новгорода XIV в. относится ...
- церковь Спаса на Ильине улице;
 - церковь Спаса на Бору;
 - церковь-колокольня Иоанна Лествичника;
 - Успенский собор на Городке.
31. К архитектурным памятникам Тверского княжества относится ...
- церковь Живоначальной Троицы в селе Ершово;
 - церковь Благовещения на Мячине;
 - церковь Рождества в селе Городня;
 - церковь Рождества Богородицы в Путинках.
32. Первые каменные постройки в Московском княжестве продолжали традиции ...
- владими́ро-суздальского зодчества;
 - новгородской архитектуры;
 - псковского зодчества;
 - архитектуры Галицко-Волынского княжества.
33. Первые белокаменные стены Московского Кремля были возведены при ...
- Иване I Калите;
 - Иване II Красном;
 - Дмитрии Донском;
 - Василии I.
34. Укажите время строительства первого каменного Кремля в Москве:
- 1367 г.;
 - 1380 г.;
 - 1382 г.;
 - 1395 г.
35. Живопись, основанная на применении водяных красок, наносимых на сырую штукатурку при строительстве храмов в Древней Руси, называлась ...
- фреской;
 - акварелью;
 - парсуной;
 - мозаикой.
36. Укажите название иконы, проделавшей в XII в. путь из Византии в Киев, затем во Владимир и Москву. Впоследствии она стала высшей духовной святыней русского православия и положила начало культу почитания Богородицы как покровительницы и заступницы России:
- икона Владимирской Богоматери;
 - икона Благовещение Устюжское;
 - икона Ангел Златые Власы;
 - икона «Богоматерь Великая Панагия».

37. Что объединяет имена Прохора из Городца, Семена Чёрного, Даниила Чёрного?
- это выдающиеся русские иконописцы;
 - это известные представители русского зодчества;
 - это авторы политических теорий XIV в.;
 - известнейшие древнерусские писатели.
38. Расцвет творчества Андрея Рублёва приходится на ...
- вторую половину XIII в.;
 - первую половину XIV в.;
 - первую половину XV в.;
 - вторую половину XV в.
39. Кто такой Феофан Грек?
- церковный писатель;
 - митрополит Московский;
 - художник-иконописец;
 - архитектор, выходец из Византии.
40. Феофан Грек был современником ...
- Дмитрия Донского;
 - Василия II Темного;
 - Ивана III Великого;
 - Ивана IV Грозного.

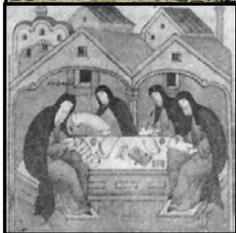
РАБОЧИЙ ЛИСТ 6

Визуальные тесты

Определите, о ком (или о чём) идёт речь в предложенном тексте, и проверьте соответствие с изображением.



Церковный деятель и писатель Древней Руси, проповедник, епископ города Турова, «русский Златоуст». Автор торжественных «Слов», поучений, молитвенных канонов. По одной из версий – автор «Слова о полку Игореве». Канонизирован русской православной церковью.



Русский писатель, монах. Автор «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского» – характерных образцов житийной литературы XIV–XV вв.



Выдающийся русский иконописец конца XIV – первой трети XV вв., создатель фресок, икон, миниатюр. Постановлениями Стоглавого собора (1551) его работы объявлены обязательными образцами для иконописцев. Канонизирован русской православной церковью в 1988 г.



Русский иконописец. Совместно с Андреем Рублёвым и другими мастерами расписывал Успенский собор во Владимире и Троицкий собор Троице-Сергиевого монастыря.

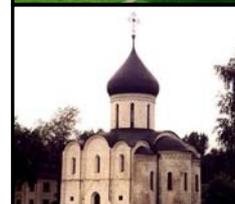
Выдающийся памятник русской архитектуры домонгольского периода. В 1119 г. его начал возводить зодчий Пётр, первый русский архитектор, имя которого нам известно.



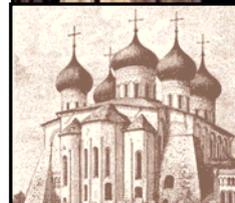
Первая белокаменная постройка в древнерусских северо-восточных землях. Построена при князе Юрии Долгоруком в 1152 г., вероятно в честь его младших сыновей.



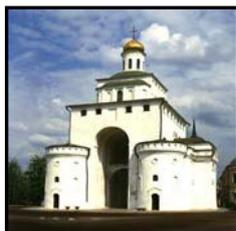
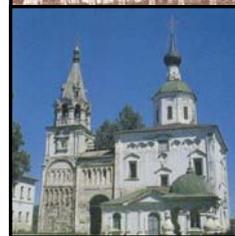
Один из самых ранних белокаменных архитектурных памятников Северо-Восточной Руси. Заложен Юрием Долгоруким в 1152 г. Достроен при Андрее Боголюбском в 1157 г. Дошёл до нас почти в полной сохранности. В 1945 г. в соборе был открыт Музей Александра Невского.



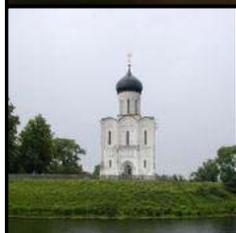
Крупнейший памятник архитектуры владими́ро-суздальской школы. Главный храм Владимиро-Суздальского княжества. Построен в 1158 – 1160 гг. при князе Андрее Боголюбском. Перестроен в 1185 – 1189 гг. Включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Резиденция князя Андрея Боголюбского. Основана в 1158 – 1165 гг. Основание резиденции связывалось с легендой о явлении Богородицы князю Андрею. Входит в «Золотое кольцо» России.



Главные, триумфальные ворота Владимира, оформлявшие парадный вход в княжеско-боярскую часть города. Имели также и оборонное значение. Построены в 1164 г. при владимирском князе Андрее Боголюбском. Сохранились с сильными перестройками.

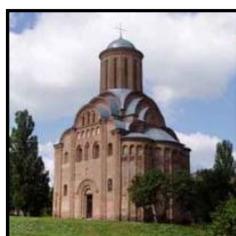


Выдающийся памятник владими́ро-суздальской архитектурной школы. Построен в 1165 г. при князе Андрее Боголюбском после гибели его сына Изяслава. Включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

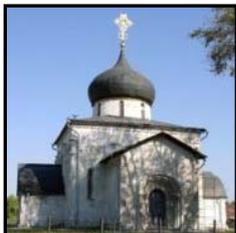


Выдающийся памятник русской архитектуры. Построен в 1194 – 1197 гг. князем Всеволодом Большое Гнездо в честь своего покровителя святого Дмитрия Солунского и в связи с рождением сына Дмитрия. Знаменит своей белокаменной резьбой. Включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Выдающийся памятник новгородской школы древнерусского зодчества древнерусской архитектуры. Сооружён в 1198 г., расписан в 1199 г. Разрушенный в 1941 – 1943 гг. храм был восстановлен, в своей архитектурной части, в 1956 – 1958 гг. Фрески сохранились частично.



Памятник древнерусского зодчества конца XII – начала XIII вв. Скорее всего, строительством храма руководил выдающийся русский зодчий Пётр Милонег. Во время Великой Отечественной войны храм серьёзно пострадал. Возрождён в первоначальном виде по проекту П.Д.Барановского.



Памятник архитектуры Древней Руси. Сооружён на территории древнего Юрьев-Польского детинца в 1230 – 1234 гг. при князе Святославе Всеволодовиче. В 1471 г. – реставрирован московским архитектором В.Д. Ермолиным.

Классический памятник новгородского строительного искусства. Построен в 1360–1361 гг. по заказу посадника Семёна Андреевича.



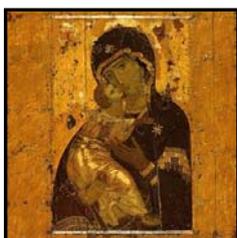
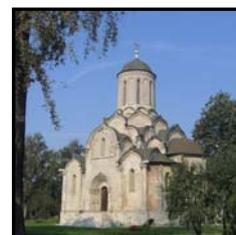
Памятник русской архитектуры. Нарядный и торжественный храм типичен для наиболее значительных построек новгородской школы второй половины XIV – начала XV вв. Фрески церкви (сохранились частично) выполнены Феофаном Греком.



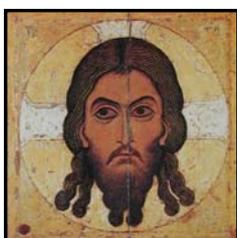
Памятник русской архитектуры. Единственный сохранившийся до нашего времени храм псковской архитектуры начала XV в.



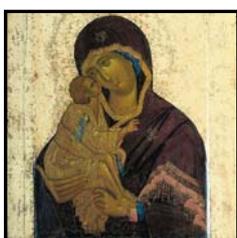
Памятник русской архитектуры первой половины XV в. Наиболее вероятно, что собор был выстроен между 1410 и 1427 гг. В начале XV в. в росписи собора принимал участие Андрей Рублёв, что, по всей видимости, было последней работой великого мастера.



Чудотворная икона, написанная по преданию евангелистом Лукой. На Русь попала из Византии в начале XII в. Вначале находилась в женском монастыре Вышгорода, недалеко от Киева. Князь Андрей Боголюбский перевёз её в столицу своего княжества. Находится в Третьяковской галерее.



Икона второй половины XII в. Возможно была написана для новгородской церкви Св. Образа. Возможным автором иконы называется Олисей Гречин. Хранится в Государственной Третьяковской галерее.



Чудотворная икона. По преданию поднесена донскими казаками князю Дмитрию Донскому перед Куликовской битвой. Искусствоведы датируют время её написания 1382 – 1395 гг. Автором считают Феофана Грека. В настоящее время находится в Третьяковской галерее.



Одна из наиболее известных работ кисти Андрея Рублёва. Принадлежит к иконам «Звенигородского чина». В настоящее время хранится в Третьяковской галерее.



Символ средневековой русской культуры. Наиболее известная икона работы Андрея Рублёва. Выполнена для Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. В настоящее время хранится в Третьяковской галерее.
