

# КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII ВЕКА



◆ ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГТУ ◆

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет»

# КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII ВЕКА

*Рабочая тетрадь  
для студентов 1–2 курсов  
по базовой дисциплине «Отечественная история»*



---

ТАМБОВ

Издательство ТГТУ  
2007

**Рецензент**

Доктор исторических наук, профессор  
кафедры «Теория и история государства и права» ТГТУ  
**С.А. Есиков**

**Составитель**

С.А. Фролов

**Ф912** *Культура России XVIII века : рабочая тетрадь / сост. С.А. Фролов ; под науч. ред. д-ра ист. наук, проф. А.А. Слезина. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. – 32 с. – 200 экз.*

*Даны задания и визуальные тесты по истории русской культуры XVIII в.*

*Предназначена для организации и контроля самостоятельной работы студентов 1–2 курсов по базовой дисциплине «Отечественная история». Может использоваться в инновационных средних учебных заведениях, при подготовке абитуриентов к поступлению на исторические, юридические и другие гуманитарные специальности вузов.*

**ББК ТЗ(2)я73**

© ГОУ ВПО «Тамбовский государственный  
технический университет» (ТГТУ), 2007

*Учебное издание*

# КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII ВЕКА

Рабочая тетрадь

Составитель

ФРОЛОВ Сергей Анатольевич

Редактор О.М. Ярцева

Инженер по компьютерному макетированию Т.А. Сынкova

Подписано в печать 23.07.2007.

Формат 60 × 84 / 16. 1,86 усл. печ. л.

Тираж 200 экз. Заказ № 485

Издательско-полиграфический центр

Тамбовского государственного технического университета,  
392000, Тамбов, Советская 106, к. 14





По окончании каждого месяца выбрать день субботный, в который профессорам, согласясь между собою, заставлять студентов приватно диспутоваться и задавать им для того тезисы, которые за три дни наперед прибывать к дверям большой аудитории, дабы желающие то предпринять заблаговременно приготовить могли.

Пред наступлением каждой вакансии иметь публичные диспуты, приглася ко оным всех любителей наук.

И дабы не оставить ничего, что бы могло молодых людей поощрять к наукам, то по однажды в году, а именно 26 апреля, раздавать им публичные награждения, которые могут состоять в небольшой золотой или серебряной медали.

Каждый студент должен три года учиться в университете, в которое время все предлагаемые во оном науки, или по крайней мере те, которые могут ему служить к будущим его намерениям, способно окончать может, а прежде того сроку никого против его воли и желания от наук не отлучать и к службе не принуждать.<sup>3</sup>

*Напишите, какие аспекты в проекте Московского университета свойственны современным вузам и что не свойственно.*

## Рабочий лист 2

*Дайте определение понятиям.*

Автопортрет – \_\_\_\_\_

Античность – \_\_\_\_\_

Аркада – \_\_\_\_\_

Барокко – \_\_\_\_\_

<sup>3</sup> Хрестоматия по истории России / сост. А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. – М. : ПРОСПЕКТ, 2006. – С. 196 – 198.

**Басня** – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Гравюра** – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Гротеск** – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Классицизм** – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Миниатюра** – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Монумент** – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Просвещенный абсолютизм** – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Рационализм** – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Сентиментализм** – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Фасад** – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Эпилог – \_\_\_\_\_

Эскиз – \_\_\_\_\_

### Рабочий лист 3

Заполните таблицу.

Таблица 1

Деятели культуры и науки	Сфера деятельности
Баженов В.И. (1738 – 1799 гг.)	
Березовский М.С. (1745 – 1777 гг.)	
Боровиковский В.Л. (1757 – 1825 гг.)	
Волков Ф.Г. (1729 – 1763 гг.)	
Воронихин А.Н. (1759 – 1814 гг.)	
Державин Г.Р. (1743 – 1816 гг.)	
Дмитриевский И.А. (1736 – 1821 гг.)	
Дубянский Ф.М. (1760 – 1796 гг.)	
Еропкин П.М. (1698 – 1740 гг.)	
Зарудный И.П. (? – 1727 гг.)	
Захаров А.Д. (1761 – 1811 гг.)	
Казаков М.Ф. (1738 – 1812 гг.)	
Кантемир А.Д. (1708 – 1744 гг.)	
Карамзин Н.М. (1766 – 1826 гг.)	
Козловский О.А. (1757 – 1831 гг.)	
Кокоринов А.Ф. (1726 – 1772 гг.)	
Крутицкий А.М. (1754 – 1803 гг.)	
Крылов И.А. (1769 – 1844 гг.)	
Леблон Ж.Б.А. (1679 – 1719 гг.)	
Левицкий Д.Г. (1735 – 1822 гг.)	
Лосенко А.П. (1737 – 1733 гг.)	
Мартос И.П. (1754 – 1835 гг.)	
Матвеев А.М. (1701 – 1739 гг.)	
Никитин И.Н. (1690 – 1742 гг.)	
Новиков Н.И. (1744 – 1818 гг.)	
Павлов М.П. (1733 – 1784 гг.)	
Прокопович Ф. (1681 – 1736 гг.)	
Радищев А.Н. (1749 – 1802 гг.)	

Растрелли Б.К. (1675 – 1744 гг.)	
Растрелли В.В. (1700 – 1771 гг.)	
Рокотов Ф.С. (1735 – 1808 гг.)	
Старов И.Е. (1745 – 1808 гг.)	
Сумароков А.П. (1717 – 1777 гг.)	
Теплов Г.Н. (1717 – 1779 гг.)	
Тома, де Томон Жан (1760 – 1813 гг.)	
Тредиаковский В.К. (1703 – 1768 гг.)	
Фальконе Э.М. (1716 – 1791 гг.)	
Фонвизин Д.И. (1745 – 1792 гг.)	
Чевакинский С.И. (1713 – между 1774 – 1780 гг.)	
Яковлев А.С. (1773 – 1817 гг.)	

*Приведите в соответствие таблицу.*

**Таблица 2**

Ученые	№	Сфера деятельности
1. Аргунов И.П.		Архитектор
2. Кирилов И.К.		Географ
3. Кулибин И.П.		Геолог
4. Ломоносов М.В.		Живописец
5. Прокопович Ф.		Историк
6. Севергин М.В.		Композитор
7. Татищев В.Н.		Механик
8. Ухтомский Д.В.		Ученый-энциклопедист
9. Фомин Е.И.		Церковный деятель

*Приведите в соответствие таблицу.*

**Таблица 3**

Направление в искусстве	№	Видные представители направления
1. Барокко		Н.М. Карамзин, И.А. Крылов, А.Н. Радищев
2. Классицизм		В.В. Растрелли, Д. Трезини, Д.В. Ухтомский
3. Сентиментализм		В.И. Баженов, А.Ф. Кокоринов, И.Е. Старов

## Рабочий лист 4

### ТЕСТЫ

**Укажите правильные ответы.**

1. Укажите произведение, принадлежащее перу Д.И. Фонвизина:
  - а) «Бригадир»;
  - б) «Ревизор»;
  - в) «Евгений Онегин»;
  - г) «Живописец».
2. Укажите название сатирического журнала Н.И. Новикова:
  - а) «Путешествие»;
  - б) «Трутень»;
  - в) «Ведомости»;
  - г) «Вести».
3. Определите стиль, в котором был построен Зимний дворец:
  - а) барокко;
  - б) классицизм;
  - в) рококо;
  - г) модерн.
4. Укажите, к чему приравнивалась учеба за рубежом и в отечественных школах:
  - а) к военной службе;
  - б) к административной службе;
  - в) к государственной службе;
  - г) к дипломатической службе.
5. Укажите научное открытие, принадлежащее М. Ломоносову:
  - а) теория атомно-кинетического строения;
  - б) стратосфера;
  - в) электричество;
  - г) паровой двигатель.
6. Екатерина II уделяла достаточно много внимания вопросу образования. Во время ее правления были опубликованы:
  - а) научные изобретения И.И. Ползунова;
  - б) научные изобретения И.П. Кулибина;
  - в) грузинская и татарская азбука;
  - г) первая Библия на славянском языке.
7. Автором самого знаменитого в XVIII в. учебника «Арифметика» является:
  - а) Л. Магницкий;
  - б) Ф. Прокопович;
  - в) И. Федоров;
  - г) И. Посошков.
8. Профессиональное театральное искусство в России было представлено таким направлением, как:
  - а) сатирическое;
  - б) драматическое;
  - в) опереточное (водевили);
  - г) художественное.
9. Карамзин Н.М. занимался не только историей, его перу принадлежат и литературные произведения. Одно из них –
  - а) «Недоросль»;
  - б) «Бедная Лиза»;
  - в) «Сорока – воровка»;
  - г) «Бригадир».
10. Определите, кого именовали «отцом русского театра»:
  - а) Н. Аргунова;
  - б) А. Лосенко;
  - в) Ф. Волкова;
  - г) Д. Фонвизина.

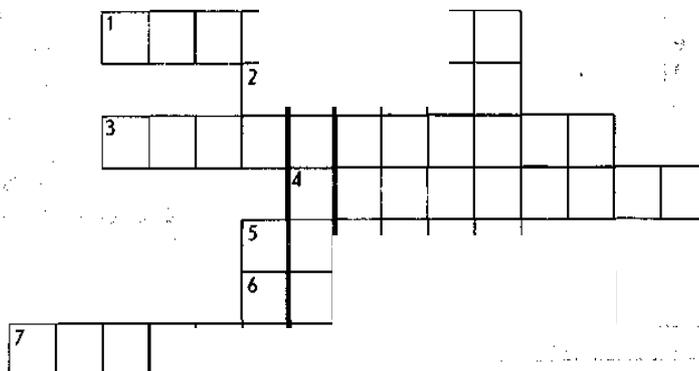
11. Как и Джеймс Уатт, этот механик, паровая машина которого была первая в России, вошел в историю:
- И.И. Ползунов;
  - И.П. Кулибин;
  - М.В. Ломоносов;
  - А.К. Нартов.
12. Выдающийся механик, он ремонтировал и создавал часовые механизмы, смастерил электрическую машину, телескоп и микроскоп, создал проект моста в один пролет через Неву:
- И.И. Ползунов;
  - И.П. Кулибин;
  - М.В. Ломоносов;
  - А.К. Нартов.
13. Этот деятель сыграл большую роль в организации Академии художеств и Московского университета, был покровителем М.В. Ломоносова, а день именин его матери Татьяны стал праздником российских студентов:
- И.Д. Шумахер;
  - И.И. Шувалов;
  - И.И. Бецкой;
  - Г.А. Потемкин.
14. Талантливый самоучка, предлагавший в XVIII в. в своей «Книге о скудости и богатстве» пути превращения России в экономически независимую и богатую страну:
- И.Т. Посошков;
  - Ф. Прокопович;
  - М.В. Ломоносов;
  - Н.И. Новиков.
15. Новое летоисчисление в России было введено в:
- 1700 г.;
  - 1699 г.;
  - 1720 г.;
  - 1750 г.
16. Первая русская печатная газета называлась:
- «Военные ведомости»;
  - «Ведомости»;
  - «Колокол»;
  - «Полярная звезда».
17. Укажите, в каком году был основан город Санкт-Петербург:
- 1700 г.;
  - 1702 г.;
  - 1703 г.;
  - 1709 г.
18. «Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II назвала:
- А.Н. Радищева;
  - Г.Р. Державина;
  - Н.И. Новикова;
  - Д.И. Фонвизина.
19. Эпохой «просвещенного абсолютизма» называют правление:
- Петра I;
  - Анны Иоанновны;
  - Екатерины II;
  - Елизаветы Петровны.
20. По его скульптурным портретам можно представить облик государственных деятелей екатерининской эпохи (Г.А. Потемкина, Павла I и др.):
- Ф.И. Шубин;
  - И.П. Мартос;
  - Э.М. Фальконе;
  - К.Б. Растрелли.

21. Самый знаменитый российский архитектор середины XVIII в., создавший Зимний дворец в Петербурге, Екатерининский дворец в Царском селе, достигший наивысшего звания – обер-архитектора:
- Д.В. Ухтомский;
  - Б.Ф. Растрелли;
  - А. Ринальди;
  - В.И. Баженов.
22. Его творчество развивало классические традиции в русской архитектуре, отразившиеся в Доме Пашкова в Москве. Это сказано об архитекторе:
- В.И. Баженове;
  - М.Ф. Казакове;
  - Д.В. Ухтомском;
  - Д. Кваренги.
23. Мастер скульптурного портрета, он оставил потомкам бронзовое и чугунные бюсты государственных деятелей и восковой портрет Петра I:
- Ф.И. Шубин;
  - Э.М. Фальконе;
  - К.Б. Растрелли;
  - И.П. Мартос.
24. Идеи организации и открытия Кунсткамеры и Академии наук в Петербурге принадлежали:
- Петру I;
  - Анне Иоанновне;
  - Елизавете Петровне;
  - Екатерине II.
25. На красной площади Петр I распорядился построить:
- «Комедиальную храмину»;
  - Спасскую башню;
  - «Придворный театр»;
  - Лобное место.
26. Назовите архитектурный стиль, важнейшей чертой которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эталону:
- барокко;
  - рококо;
  - классицизм;
  - ампир.
27. Назовите архитектурный стиль, отличавшийся грандиозностью, пышностью, размахом, причудливой пластикой фасадов, сложными ломаными линиями:
- барокко;
  - рококо;
  - классицизм;
  - ампир.
28. Укажите направление в литературе второй половины XVIII в., для которого характерно изображение интимной жизни, семейного быта людей:
- классицизм;
  - художественно-реалистическое;
  - сентиментализм;
  - реализм.
29. «Он создал первый университет. Он, можно сказать, сам был первым нашим университетом», – эти слова А.С. Пушкина относятся к:
- М.В. Ломоносову;
  - И.И. Шувалову;
  - И.П. Кулибину;
  - Н.И. Новикову.
30. Ломоносов М.В. стал первым русским профессором, членом Академии наук:
- в 1742 г.;
  - в 1745 г.;
  - в 1749 г.;
  - в 1752 г.

## Рабочий лист 5

*Впишите слова в обозначенные цифрами клеточки и в выделенных клеточках прочитайте фамилию одного из первых художников петровского времени.*

1. Название увеселительного собрания. 2. Знаменитый токарь-механик. 3. Первый русский музей. 4. Первая русская печатная газета. 5. Исследователь, именем которого назван пролив между Азией и Америкой. 6. Исследователь, именем которого назван самый северный мыс Евразии. 7. Сборник образцов писем.



## Рабочий лист 6

*Укажите, кто изображен на фотографиях.*

Русский поэт (1743 – 1816 гг.). Слава пришла к нему после появления его «Фелицы» (1782 г.), знаменитой оды, обращенной к Екатерине – просвещенной «матери отечества». Занимал высшие государственные должности – сенатора, государственного казначея, министра юстиции. Был Тамбовский губернатором с 1786 – 1788 гг.



Русский архитектор (1700–1771 гг.), главный представитель русского барокко середины XVIII в. По его проектам возвели Зимний дворец в Петербурге, дворец Бирона в Митаве, Андреевский собор в Киеве и т.д.



Писатель, великий историк (1766 – 1826 гг.), главный труд, прославивший его, – двенадцать томов «Истории государства Российского».



Живописец – портретист (1757 – 1825 гг.), одновременно занимался иконописью и живописью, наиболее известные портреты «М.И. Лопухиной», «В.И. Арсеньевой», «Екатерины II». Исполнял живописные работы в Казанском соборе в Петербурге.





Государственный и церковный деятель, писатель, сподвижник Петра I (1681 – 1736 гг.), написанный им трактат «О поэтическом искусстве» заложил теоретические основы русской литературы нового времени. Обосновывал проведение суда над царевичем Алексеем и доказывал необходимость создания Синода.

---



Князь, сенатор, действительный тайный советник (1750 – 1831 гг.). С 1791 по 1799 гг. – директор императорских театров; один из самых богатых людей своего времени, владелец знаменитой усадьбы Архангельское и собственного театра.

---



Русский поэт, филолог (1703 – 1768 гг.). Особый интерес представляет его ода «Торжественная о сдаче города Гданска» (1734 г.), это произведение фактически стало первой русской одой. В 1752 г. выпустил первый учебник силлаботонического стихосложения.

---



Князь, поэт, дипломат (1708 – 1744 гг.). Сатира «На хулящих учения» (1729 г.) принесла автору известность. Всего написано пять сатир, которые были одобрительно восприняты российским народом.

---



Великий баснописец, прозаик, драматург, журналист (1769 – 1844 гг.). Первый литературный опыт относится примерно к 1783 г. – комическая опера «Кофейница». В начале XIX в. обратился к жанру басен, которых написал более двухсот, среди них – «Лебедь, щука и рак», «Ворона и лисица» и т.д.

---



Русский просветитель, писатель, журналист, издатель (1744 – 1818 гг.). Выпустил первый русский журнал для женщин – «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета» и первый в России специальный детский журнал «Детское чтение для сердца и разума», а также ряд журналов, посвященных отдельным отраслям знаний.

---



Русский живописец, портретист (1735 – 1822 гг.). Углубленностью и многообразием индивидуальных характеристик отмечены его камерные портреты 1770-х гг. «Дидро», «М.А. Дьякова», «Я.Е. Сиверс». В 1780-х гг. появляются произведения «Екатерина II», «Портрет дочери Агаши в русском костюме» и т.д.

---



Первый русский писатель-профессионал (1717 – 1777 гг.). Его перу принадлежат девять трагедий («Хорев», «Синав и Трувор», «Мстислав» и др.), двенадцать комедий («Опекун», «Лихоимец» и др.), либретто двух опер и балета и т.д. В 1759 г. он издает в России первый частный журнал «Трудолюбивая пчела».

---



Русский живописец (1701 – 1739 гг.). Выполнял декоративные росписи в Петербурге и в Москве, а также станковые композиции, иконы. Наиболее известные портреты И.А. и А.П. Голицыных, «Автопортрет с женой».

---



Мыслитель, писатель (1749 – 1802 гг.). Наиболее известное его произведение «Путешествие из Петербурга в Москву».

---



Граф (1751 – 1809 гг.), владелец крупнейшего в России крепостного театра. В 1769 – 1773 гг. знакомился с театральной жизнью Англии, Голландии, Швеции, в его театре ставились оперы, балеты, комедии. Современников поражали масштаб и великолепие постановок.

---



Писатель, просветитель, создатель русской социальной комедии (1745 – 1792 гг.). Его сатирическое мастерство проявилось в комедиях «Бригадир» и «Недоросль».

---



Русский актер и театральный деятель (1729 – 1763 гг.). Организовал в Ярославле любительскую труппу, на основе которой в 1756 г. в Петербурге был создан первый постоянный профессиональный русский публичный театр.

---

С деятельностью этого человека (1704 – 1794 гг.) связано появление новых учебных заведений в России: училища при Академии художеств, Воспитательного дома для незаконнорожденных, Коммерческого училища, Института благородных девиц в Смольном и т.д. Основой его педагогических воззрений была глубокая вера в то, что «корень всему злу и добру – воспитание». Отсюда вытекала практическая задача – воспитать новую породу детей.

---





Идеолог консервативного дворянства (1733 – 1790 гг.). В Уложенной комиссии и в публицистических сочинениях развивал два тезиса: о необходимости сохранить господствующее положение в обществе дворян и оставить неизменными крепостнические порядки. Представления об идеальном государстве он изложил в сочинении фантастического жанра – «Путешествие в землю Офирскую». Перу этого автора принадлежит и «История Российская от древнейших времен», доведенная им до 1613 г.

---

### Рабочий лист 7

*Изучите приведенные ниже репродукции и выполните задания.*



На данном полотне мастера изображен Российский император Павел I в costume гроссмейстера Мальтийского ордена. Кто автор портрета?

---



Укажите знаменитое скульптурное творение Э.М. Фальконе.

---



Это здание было открыто в Петербурге в 1757 г., с его деятельностью связано творчество большинства художников. Определите, что это за здание? Кто является автором проекта?

---

---



Данная работа Левицкого вдохновила Г.Р. Державина на сочинение оды «Видение Мурзы». Укажите название картины.

---



Работа французского скульптора Н.Ф. Жиле посвящена российскому императору. Какому?

---

Образцом для создания данного архитектурного сооружения послужил собор Святого Петра в Риме. В Петербурге это здание строилось с 1801 до 1811 гг. Определите автора проекта и название сооружения.

---

---



Исторический жанр данной картины А.П. Лосенко сочетается с тенденциями классицизма. Укажите название произведения искусства.

---



Данное архитектурное сооружение А.Ф. Кокоринова выполнено в стиле классицизм. Что это за здание?

---



Портрет данного автора отличается редкой для своего времени психологической глубиной. В суровых мужественных чертах гетмана словно живет отзвук самой эпохи бурных петровских преобразований и битв. Кто автор портрета?

---



Данное великолепие было спроектировано французским архитектором Ж.Б.А. Леблонном. Укажите местонахождение архитектурного ансамбля.

---

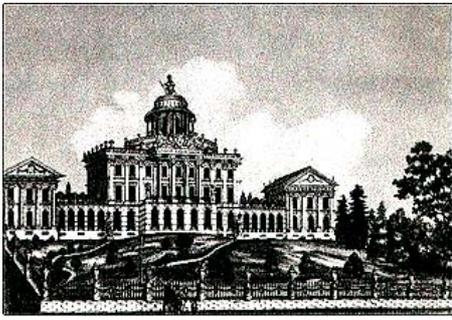
---



Идеал человеческого достоинства и красоты воплотился в портрете «Князь Д.М. Голицын». Укажите автора.

---

---



Данное архитектурное сооружение В.И. Баженова было построено в Москве в стиле классицизм. Укажите название здания.

---



Данная гравюра М.И. Козловского посвящена русскому писателю – автору комедии «Недоросль». Укажите, кто изображен.

---



Архитектурное сооружение В.В. Растрелли в Петербурге проникнуто мощью и величием эпохи. Что это за здание?

---



Скульптор реалист Ф.И. Шубин увлекался и созданием портретов. Один из них он посвятил русской императрице. Какой?

---



Данное здание – одно из самых значительных сооружений И.Е. Старова в Петербурге, состоящее из трех самостоятельных корпусов, строилось в 1783 – 1789 гг. Укажите данное архитектурное сооружение.

---



Судьба автора портрета необычна. Он выходец из семьи крепостных крестьян. Граф П.Б. Шереметев сделал его «домовым» художником. Портрет графини В.А. Шереметевой – одна из ярчайших его работ. Определите, кто автор данного портрета?

---



Данный портрет принадлежит перу А.П. Антропова. Император изображен как бы «вбежавшим в пышные покои»: неуверенность, душевная дисгармония на фоне роскошного интерьера – вот что прозорливо увидел автор. Укажите название портрета.

---



Здание Сената в Кремле – одно из самых известных его построек. Укажите автора проекта.

---



Данный бюст работы Ф.И. Шубина посвящен выдающемуся русскому ученому XVIII в. Укажите имя ученого.

---

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История и культура Отечества / под ред. В.В. Гуляевой. – М. : Академический проект, 2005. – 752 с.
2. История Отечества с древнейших времен до наших дней / сост. Б. Ю. Иванов. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1999. – 656 с.
3. История Отечества / сост. Б.Ю. Иванов. – М. : Эксмо, 2003. – 704 с.
4. История России с древнейших времен до 1861 года / под ред. Н.И. Павленко. – М. : Высшая школа, 2004. – 536 с.
5. История России / сост. : А.С. Орлов, В.А. Георгиев и др. – М. : Проспект, 2005. – 520 с.
6. История российской культуры: имена и факты XIV – XX вв. / под ред. В.П. Мещерякова. – М. : Московский лицей, 1999. – 624 с.
7. История русской культуры IX – XX вв. / под ред. Л.В. Кошман. – М. : Дрофа, 2004. – 480 с.
8. Карпушина, С.В. История мировой культуры / С.В. Карпушина, В.А. Карпушин. – М. : Nota-bene, 1998. – 536 с.
9. Кондаков, И.В. Культурология / И.В. Кондаков. – М. : ОМЕГА-Л, 2003. – 613 с.
10. Культурология / под ред. А.Н. Марковой. – М. : ЮНИТИ, 1998. – 576 с.
11. Мир русской культуры : энциклопедический справочник. – М. : Вече, 2000. – 624 с.