

**МОСКВОРЕЦКИЙ  
ЗЛАТОУСТ**

(к 130-летию известного писателя  
русского зарубежья И. С. Шмелева):  
библиографический очерк



**Тамбов  
2003**

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

**КРУГ ЧТЕНИЯ  
ПО ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

*Он хотел быть только национальным  
писателем, а стал писателем мировым*

*Анри Труайя*

**МОСКВОРЕЦКИЙ  
ЗЛАТОУСТ**

(к 130-летию известного писателя  
русского зарубежья И. С. Шмелева):  
библиографический очерк

*Что это значит – найти Родину?  
Прежде всего: душу ее почувствовать...  
Надо ее познать, живую! Чуют ее  
пророки – ее поэты, по ней томятся,  
за нее отдают себя*

И. Шмелев

**Тамбов  
2003**

ББК 91.9:83  
М 82

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Тамбовской областной детской библиотеки

**Автор-составитель:**

*Никитина Людмила Николаевна*, гл. библиограф отдела информации и делового чтения Тамбовской  
областной детской библиотеки

**Редактор:**

*Дьяконова Валентина Павловна*, зам. директора по библиотечной работе Тамбовской областной  
детской библиотеки

**Ответственный за выпуск:**

*Овсянникова Людмила Гавриловна*, директор Тамбовской областной детской библиотеки

Москворецкий златоуст (к 130-летию известного писателя русского зарубежья И. С. Шмелева): биобиблиогр. очерк / Автор-сост. Л. Н. Никитина; Упр. культуры Администрации Тамб. обл.; Тамб. обл. детская б-ка. – Тамбов, 2003. – 16 с.

© Тамбовская областная детская библиотека

**КРУГ ЧТЕНИЯ  
ПО ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

**МОСКВОРЕЦКИЙ  
ЗЛАТОУСТ**

(к 130-летию известного писателя  
русского зарубежья И. С. Шмелева):  
биобиблиографический очерк

Автор-составитель **Никитина Л. Н.**

Тамбовская областная детская библиотека

Ответственный за выпуск: Овсянникова Л. Г.

Редактор: Дьяконова В. П.

Компьютерная верстка: Кораблева Е. В.

---

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ**  
(1873 – 1950)

---

Судьба этого прекрасного русского писателя сложилась так, что из семидесяти семи лет своей жизни почти тридцать он прожил вдали от родины – в эмиграции. И книги его, известные в дореволюционной России, долгое время не были знакомы современным читателям.

После революции и до конца пятидесятых годов книги Шмелева в нашей стране не издавали. Проведший в эмиграции долгие годы, он постоянно тосковал по России, которую любил страстно, преданно, "до боли сердечной".

Иван Сергеевич родился и вырос в Замоскворечье, в Кадашевской слободе, где проживали купцы, мещане и множество фабричного и заводского люда. Именно в ярких детских впечатлениях – истоки шмелевского творчества. "Много повидал я на нашем дворе и веселого и грустного, – писал Шмелев. – ...Здесь я получил первое и важное знание жизни. Здесь я почувствовал любовь и уважение к этому народу, который все мог...

Во дворе было много ремесленников – бараночников, сапожников, скорняков, портных. Они дали мне много слов, много неопределенных чувствований и опыта. Двор наш для меня явился первой школой жизни – самой важной и мудрой".

Род Шмелевых ведёт начало из сословия государственных крепостных крестьян. Шмелевы осели в Москве в начале XIX века. Мужчины рода Шмелевых вели торговые и строительные дела, держали банные заведения. Отец Шмелева – Сергей Иванович – строил на Москве-реке мосты, купальни, паромы. Умер, когда сыну исполнилось семь лет. Отцу Шмелев посвящал самые проникновенные строки воспоминаний. Сохранились противоречивые оценки отношений Шмелева с матерью. Причина – жестокие физические наказания, оставившие неизлечимую рану в душе ребенка.

Воспитывался Иван Шмелев в атмосфере почитания старины, судьбой религиозности. Патриархальный и религиозный быт семьи Шмелевых – это строгие молебны и посты, в доме не было книг кроме Евангелия – перемешался в воспоминаниях Ивана Сергеевича с народным говором и шутками мастеровых, приходивших со всей России наниматься на работу к отцу писателя, с разговорами странников и нищих, которых всегда привечали в доме Шмелевых. Этот колоритный фон купеческого Замоскворечья описан в наиболее поэтичном романе Шмелева "Лето Господне".

Первый свой рассказ Иван Шмелев написал еще гимназистом. "К литературе я пристрастился в пятом классе гимназии, – вспоминал Шмелев. – Писал стихи и пьесы, а в 1895 году был напечатан в "Русском обозрении" мой первый рассказ "У мельницы".

В том же 1895 году Шмелев женился и провел свадебное путешествие на Валаамских островах. Впечатления от поездки составили книгу очерков "На скалах Валаама" о жизни монахов и их пастырей. В 1898 году Шмелев окончил юридический факультет Московского университета. Первая после окончания университета должность Шмелева – помощник присяжного поверенного в Москве, затем Шмелев получил место налогового инспектора во Владимирской губернии. Долгих восемь лет он наблюдал жизнь глубокой провинции с ее мелкопоместными дворянами, чиновниками всех рангов, фабричными рабочими, уездными мещанами.

В 1905 году в журнале для юношества "Детское чтение" появился рассказ Шмелева "К солнцу" – о раненом журавленке, оказавшемся, как в плену, в одном имении и нашедшем в себе силы вновь присоединиться к родной стае, чтобы лететь с нею "на юг, к солнцу". Повествование пронизано ожиданием счастья, образ солнца, лейтмотивом проходящий через произведение, придает ему светлую, мажорную тональность.

В эти годы Шмелев сотрудничает с этим популярным журналом и с журналом "Родник", некоторое время продолжает писать для юношества. Полные света, любви и оптимизма, его рассказы несли в себе жизнеутверждающий пафос, затрагивая темы братства, равенства и справедливости.

Он писал о птицах, о любви к животным, радостном детстве, о добрых людях, которые помогают создавать лучшую жизнь, о заброшенных детях, искавших свое счастье, свой путь. Некоторые из этих рассказов пишутся по детским воспоминаниям, в какой-то степени являясь автобиографическими ("Палочка", "Светлая страница", "Рваный барин", "Солдат Кузьма", "Как мы летали").

Видное место в творчестве И. Шмелева для детей занимают рассказы и повести о животных. "Мэри", "Последний выстрел", "Мой Марс" – интересны своим анализом человеческих поступков. Охотник ("Последний выстрел") нещадно расстреливает ястребов в отместку за смерть ручного короля до тех пор, пока не подбирает им же раненную птицу. Попытка вылечить молодого ястреба оказывается тщетной, и человек делает свой последний выстрел, чтобы прекратить муки смертельно раненного существа.

Революцию 1905 – 1907 гг. Шмелев принял. Осмысления этого события отразились в рассказах "Вахмистр" (1906), "Распад" (1906), "По спешному делу" (1906), "Иван Кузьмич" (1906), в повести "Гражданин Уклекин" (1907). Рушится вековой уклад жизни. Радость и страх чувствует всякий – от богатого промышленника до нищего попрошайки, от царского жандарма до революционера. И пусть все, по мнению Шмелева, "кипит" и "распадается" в "лаборатории жизни", но должна сохраниться семья – столп человеческого существования. Прогресс невозможен без сохранения нравственности.

Летят навстречу переменам, скрывая в сердце щемящую тоску по старой России, Хмуровы, герои рассказа "Распад": отец – владелец кирпичного завода, и сын – нигилист. Они гибнут из-за того, что не сумели понять друг друга. Боль за слабого и униженного человека встает со страниц повести "Гражданин Уклекин". Жалкий пьяница – сапожник имеет светлую душу, но ничего не в силах изменить в своей жизни. В полную силу зазвучали темы нравственности и революции, отцов и детей, жизни маленького человека в повести "Человек из ресторана" (1910). Как наиболее яркий представитель демократической реалистической литературы, Шмелев вслед за Достоевским сумел показать, как в извращенных условиях жизни, в нищете возможно сохранить человеческое достоинство и высокую нравственность.

В начале первой мировой войны Шмелев уезжает в Калужское имение. Там он создает произведения резко пацифистского звучания. Эти рассказы составили сборник "Суровые дни".

Один из рассказов "Забавное приключение" наглядно демонстрирует потерю нравственных, моральных ориентиров людьми, вовлеченными в кровавую бойню. Пацифистские настроения Шмелева усиливаются еще оттого, что его единственный сын Сергей в 1916 году попадает на фронт.

Февраль 1917 года Шмелев приветствует открыто. Он едет в Сибирь встречать политкаторжан, выступает на митингах и собраниях. Вместе с Горьким, Вересаевым, Ахматовой Шмелев сотрудничает в газете "Власть народа". Учредительное собрание, по мнению Шмелева, – важный этап в становлении российской демократии.

Октябрь вызвал у Шмелева иные, чем февраль, чувства. Шмелев отверг октябрьский переворот с его моралью, жесткостью. Он не скрывает своего разочарования от того, что "сложная" и "чудесная" идея социализма из-за алчности и поспешности превратилась в "игрушку-мечту сегодняшнего дня – для одних, для массы, и пугало – для имущих и вообще буржуазных классов".

1918 – 1922 годы Шмелев вместе с женой проводит в Алуште. Там он покупает небольшой участок земли с домом. В этом имении родилась грустная повесть "Неупиваемая чаша" о крепостном художнике, влюбленном в свою госпожу и сумевшем найти силы для творчества.

В годы, когда кругом текут реки человеческой крови, Шмелев ни одного слова не пишет о происходящем вокруг. Произведения тех лет, вышедшие из-под пера Шмелева, – это семь сказок, рассказ "Чужой крови" о пагубных последствиях первой мировой.

Огромнейшей трагедией, жизненным сломом стала для Шмелева гибель сына, офицера добровольческой армии. Современники отмечали, что страдания отца не поддавались описанию. Убитые горем родители решают пройти по кровотоющему Крыму в поисках могилы сына. Описание увиденного составило основу романа "Солнце мертвых".

В "Солнце мертвых" писатель пытается осмыслить истинные, не только исторические, но и внеисторические причины революции и разглядеть духовные пути преодоления разразившейся катастрофы. "Солнце мертвых" – это короткие зарисовки с натуры о том, как гибнет все живое: люди, звери, города, море. С высоты за всеобщей гибелью наблюдает солнце, и оно становится "солнцем мертвых". Герои романа – "бывшие": профессора, няни, молочницы, рыбаки, татары и т.д. Они долго бежали из разоренных жилищ. И вот берег моря – бежать некуда.

Не всеобщее благоденствие и романтика строительства новой жизни стали результатом Октября 1917 года.

С приходом красных Шмелеву суждено было пережить страшный голод, арест сына, мучительные попытки доискаться правды и узнать хоть что-нибудь о судьбе подпоручика Сергея Шмелева. Он долго будет обивать пороги новых органов власти. А когда узнает о расстреле своего горячо любимого сына – с опаленным сердцем покинет родину.

В ноябре 1922 года Шмелев вместе с женой приезжает в Берлин, в январе 1923 года – перебирается в Париж, летом гостит у Буниных в Грассе. А в памяти продолжало жить недавнее страшное прошлое.

Тема ушедшей России и русских, потерявших себя, остается сквозной в творчестве Шмелева до последних дней. В эмиграции писатель очень много работает, несмотря на тоску по сыну, по Родине, несмотря на мучившие болезни. Он сотрудничает с такими журналами русского зарубежья, как "Современные записки", "Иллюстрированная Россия", "Перезвоны", "Русский колокол", иногда публикует свои произведения в русских газетах, выходивших в Париже, Берлине, Риге. За годы изгнания им написаны: романы, "Солнце мертвых" (1923), "История любовная" (1926 – 1927), "Няня из Москвы" (1932 – 1933), "Пути небесные" (1935 – 1944), "Лето Господне" (1927 – 1940), повесть "Богомолье" (1930 – 1931) и книга "Старый Валаам" (1935 – 1936), многочисленные рассказы, наиболее яркие из которых "Про одну старуху" (1927) и "Куликово поле", а также публицистические статьи, выступления, сборники рассказов, автобиографии.

Повесть "Богомолье", книга "Лето Господне. Праздники. Радости. Скорби" и примыкающие к ним два рассказа – "Мартын и Кинг" и "Небывалый обед" – образуют особый цикл: здесь художник в поисках опоры возвращается к Руси Христианской, к Москве своего детства. Герой – повествователь этих произведений мальчик Ваня – персонаж автобиографический. По пути в Сергиев Пасад на богомолье мальчик встречается со множеством хороших людей. Эти встречи оказывают влияние на душу ребенка: он открывает для себя большой мир, прежде ограничивавшийся для него родным Замоскворечьем, учится различать в людях добрых и злых, с христианской любовью относиться и к тем, и к другим.

Название второй книги "Лето Господне" взято из Евангелия от Луки, где сказано, что Христос пришел "проповедовать лето Господне благоприятное". Герой произведения ощущает свое родство со всеми, всеединство людей, духовного и природного мира. В романе "Лето Господне" писатель обращается памятью к годам своего раннего детства. Уклад жизни, окружавший его с детских лет, – глубоко православный, патриархальный, уходящий корнями в стародавние времена. Он и запечатлелся в "Лете Господнем" – произведении автобиографическом.

Смерть близких, болезни, нескончаемая тоска по родине – все это Шмелев пережил на чужбине. Здесь узнал о кончине брата и матери, которые оставались в России. В 1936 году ушла из жизни жена – главная его опора во всех жизненных испытаниях. Спасли писательство и вера.

До войны успел Шмелев несколько раз побывать за пределами Франции. Одна поездка – в Прибалтику, в Псково-Печорский монастырь запомнилась особенно. Здесь нашел он родную и древнюю Русь: те же деревеньки, те же голоса.

Войну старый писатель встретил в опустевшем Париже. Жить под немецким сапогом было и тягостно, и просто опасно. Многие эмигранты разъехались. Почти вся русская зарубежная печать прекратила свое существование. Наступили тяжелые времена, голодные и холодные. Но Шмелев чувствовал подъем творческих сил, писал даже во время воздушных налетов на Париж. Последние главы "Лета Господня" создавались именно тогда.

Не раз мистически настроенному писателю казалось, что он находится под защитной Высшей силы. Заступница Усердная дала ему возможность закончить "Лето Господне". Особый знак лег и на последний день писателя.

В старости его тянуло к сугубо религиозной жизни. 24 июля 1950 года Шмелев приезжает в православный монастырь под Парижем.

Здесь он намеревался завершить свое последнее произведение с названием почти символическим – "Пути небесные". Здесь, в монастыре, в тот же день, окончился земной путь Ивана Сергеевича Шмелева.

Известный прозаик Борис Зайцев писал о Шмелеве: "Он замоскворецким человеком остался и в Париже, ни с какого конца Запада принять не мог".

Сейчас имя Ивана Сергеевича Шмелева становится все более известным читателю в связи с тем, что его произведения возвращаются на родину. За последнее десятилетие вышло много сборников повестей и рассказов Шмелева. Шмелев включен в школьную программу, Шмелеву посвящены научные конференции, открыт музей И. С. Шмелева в Алуште.

### *И. С. Шмелев "Лето Господне"*

#### **Я сказку былого себе сказывал...**

#### *И. Шмелев*

"Лето Господне" – эта книга познакомит читателей с таинственным, патриархальным, исконно русским укладом жизни старообрядческой замоскворецкой семьи. Вместе с шестилетним Ваней Шмелевым, ведущим свой поэтический рассказ, юные читатели войдут в этот загадочный мир, познакомятся с трудолюбивыми, мастеровыми людьми, такими, как плотник-краснодеревщик Михаил Панкратыч Горкин, стараниями которого пытливый мальчуган познает "другую жизнь". С ним вместе познают того русского человека, для которого земные, житейские заботы испокон веков связаны с духовно-религиозными обрядами.

Весь уклад жизни, в котором рос и набирался мудрости будущий писатель Иван Шмелев, строился в переплетении двух календарей. С одной стороны – природный цикл сменяющихся времен года, а с другой – цикл церковных ритуалов.

В основе композиции "Лета Господне" – народный календарь и годовой цикл христианских праздников ("Великий пост", "Благовещение", "Пасха", "Яблочный Спас", "Рождество", "Святки" и т.д.). Повествование движется от праздников и радостей – к скорбям.

Символический смысл закольцованной композиции романа заключается в том, что жизнь семьи Вани подчинена православному годовому циклу. Каждый день имеет свое название. Особое значение

имеют двенадцатые праздники. Первая часть романа так и называется – "Праздники". Повествование начинается с Великого поста и заканчивается Масляницей. За Масляницей вновь следует Великий пост. Есть ощущение мира, который будет существовать вечно в таком круговороте.

Во второй части романа – "Радости" – описываются события в порядке движения от праздника к празднику. Это уже второй круг. С православным календарем автор связывает не только ритуальные действия – крестовый ход, именины, говенье, но и чисто хозяйственные работы – заготовка льда, засолка огурцов и капусты, а также купеческие дела отца Вани. В Троицын день катались на лодках, а на Масленицу катались на санях с горок, на Крещение подготавливали проруби и т.д.

Третий круг "Лета Господня" – "Скорби" Ваня переживает страшную трагедию – смерть отца. Автор противопоставляет время скорби времени счастья и праздника. Как в церковном календаре человеческая жизнь имеет свои круги.

Но жизнь продолжается. Ваня понимает, что человеческая жизнь – это не только праздники, но и скорби.

В конце романа Ваня вступает в новую жизнь: скоро ему идти учиться в гимназию, он на некоторое время отвлекается от окружающего мира и начинает думать о собственной судьбе. Его жизнь продолжается. И в этом новом цикле мальчика ожидают новые радости и скорби. Жизнь человека течет по кругу, праздники сменяют скорби, но они проходят и вновь наступают праздники. Этот "круглый мир" и заключает в себе, по мнению автора, смысл человеческой жизни на земле.

Повесть Ивана Шмелева глубоко связана с духовной культурой русского Православия, которая формировала особый тип сознания православного мироощущения.

Святоотеческая религиозная традиция вечного и земного пронизывает все праздники и посты, весь календарь православной духовности.

Маленький герой повести Шмелева охотно и радостно принимает все, что делают взрослые в Чистый понедельник, благоговейно вдыхая "незабвенный, священный запах" великого Поста. Все, из чего складывается освященный столетиями русского православного быта ритуал очищения души в Чистый Понедельник, герой принимает как давно ожидаемое, знакомое, родное.

В повести И. Шмелев восстанавливает глубокую, цельную систему семейного воспитания, основанную на святоотеческой православной традиции.

Авторитет отца, утверждающего в семье начала православной нравственности; понятие общества как единой семьи, свято исповедующей православие – вот принципы, по Шмелеву, которым надо следовать для воспитания нравственных людей, патриотов, защитников Родины.

Художественный мир романа "Лето Господне" мифологичен: реален и одновременно сказочно идеален. Это и мир дореволюционной Москвы, и золотое тридцатое царство счастья. Он воплощает народные представления о счастливом мире, "золотом веке". Основной сюжет романа – космическое движение мира, Земли, Солнца, смены времен года. И мир человеческий оказывается включенным в общее глобальное вращение. Потому и действие романа не движется вперед, вращается, идет по кругу от праздника к празднику.

Мир романа "Лето Господне" – мир русского бытового православия, впитавший христианские и языческие представления. Вера Христа и святых сочеталась с культом природы, светил и растений, умерших предков.

Маленький герой романа Ваня Шмелев постигает мир в традициях бытового православия, глубоко веруя в Бога и обожествляя мир Божий.

Маленький Ваня замечает: вслед за длинными обозами, потянувшимися на Конную площадь, придет Рождество; услышишь звон капли – масленица идет; появление лужи во дворе повлечет за собою

приход весны. Это связано с фольклорно-мифологической традицией. Обращенность к мифическому прошлому помогает жить в настоящем, освящает настоящий мир.

### **ЧТО ЧИТАТЬ О РОМАНЕ И. С. ШМЕЛЕВА "ЛЕТО ГОСПОДНЕ"**

1 Ефимова Е. С. Священное, древнее, вечное...: Мифологический мир "Лето Господня" // Лит. в shk. – 1992. – № 3 – 4. – С. 36 – 41.

2 И. С. Шмелев. Лето Господне: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. Н. Ю. Буровцева. – М.: Дрофа, 2001. – 128 с. – (Школьная программа).

3 Морозов Н. Г. Традиции святоотеческой духовности в повести И. С. Шмелева "Лето Господне" // Лит. в shk. – 2000. – № 3. – С. 26 – 31.

### **КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ**

#### ***Произведения И. С. Шмелева***

1 Шмелев Иван Сергеевич. Богомолье; Лето Господне. / Иван Шмелев. – М.: Известия, 1996. – 492 с.: ил.

2 Шмелев Иван Сергеевич. История любовная; Няня из Москвы / Иван Шмелев. – М.: Москва, 1995. – 416 с.

3 Шмелев Иван Сергеевич. Лето Господне: Повесть / Иван Шмелев. – М.: Дет. лит., 1997. – 384 с.: ил.

4 Шмелев Иван Сергеевич. Мой Марс / Иван Шмелев. – М.: Сов. Россия, 1990. – 288 с.

5 Шмелев Иван Сергеевич. Неупиваемая Чаша: Романы. Повести. Статьи / Иван Шмелев. М.: Школа-Пресс, 1996. – 704 с. – (Круг чтения: Школьная программа).

6 Шмелев Иван Сергеевич. Пути небесные: Избранные произведения / Иван Шмелев. – М.: Сов. Писатель, 1991. – 592 с.

### **ЛИТЕРАТУРА О НЕМ**

1 Барская Е. А. Урок внеклассного чтения по главе "Пасха" повести И. С. Шмелева "Лето Господне" // Лит. в shk. – 2003. – № 2. – С. 33.

2 Волкова Н. Б., Хачатурян Л. В. Небывалый роман: Переписка Ивана Сергеевича Шмелева и Ольги Александровны Бредиус-Субботиной // Встреча (КПР). – 2002. – № 12. С. 34 – 37.

3 Выдрина Н. А. Огромность "маленькой Вселенной" И. С. Шмелева // Лит. в shk. – 2003. – № 2. – С. 34 – 35.

4 Голованева М. А. Изучение рассказа И. С. Шмелева "Про одну старуху" // Лит. в shk. – 2003. – № 2 – С. 27 – 29.

5 Иван Сергеевич Шмелев // Я познаю мир: Дет. энцикл.: Литература. – М., 1998. С. 423 – 427.

6 Карпов И. П. Жажда праведности И. С. Шмелев. "Богомолье" // Лит. в shk. – 2003. – № 2. – С. 29 – 32.

7 Кононов В. Крым: мертвые годы // Встреча (КПР). – 2002. – № 12. – С. 29 – 30. (О романе И. Шмелева "Солнце мертвых").

8 Минералова И. Т. "Неупиваемая чаша" И. С. Шмелева: Стиль и внутренняя форма // Лит. в shk. – 2003. – № 2. С. 2 – 8.

- 9 Николаева Е. В. Пути небесные русского романа... // Лит. в shk. – 2003. – № 2. – С. 9 – 12. (О романе И. Шмелева "Пути небесные").
- 10 Павловец Т. В. Иван Сергеевич Шмелев // Русские писатели XX век. Биографии: Большой учебный справочник для shk. и поступ. в вузы. – М., 2000. – С. 297 – 326.
- 11 Попова Л. Шмелев в Алуште // Встреча (КПР). – 2002. – № 12. – С. 31 – 34.
- 12 Привизенцева А. А. Шмелев Иван Сергеевич // Русские писатели XI – нач. XX века: Библиограф. слов. Кн. Для учащихся. – М., 1995. С. 571 – 575.
- 13 Сахаров В. С. Исход и возвращение Ивана Шмелева // Русская мысль. – 2000. – № 4319 (25 – 31 мая) С. 18 (Из наследия писателя небольшие записи и письмо).
- 14 Федякин С. Иван Сергеевич Шмелев // Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век. – М., 1999. – С. 166 – 174.
- 15 Черников А. П. Опыт духовного романа "Пути небесные" И. С. Шмелев // Лит. в shk. – 2003. – № С. 13 – 18.
- 16 Шмелев Иван Сергеевич // Берегиня дома твоего. – 2000. – № 6. – С. 54 – 59.
- 17 Шмелев Иван Сергеевич // Русские детские писатели XX века: Библиограф. слов. – М., 1997. – С. 494 – 495.