

КИСЕЛЕВА Вера Алексеевна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
АРХИТЕКТОРА СРЕДСТВАМИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования
13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство, уровень профессионального образования)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Тамбов 2002

Работа выполнена в лаборатории "Информационные технологии в обучении" Тамбовского государственного технического университета.

Научные руководители: кандидат педагогических наук, доцент
Мамугина Валентина Петровна;

кандидат технических наук, профессор
Демин Олег Борисович

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Скворцов Константин Алексеевич;

кандидат педагогических наук, профессор
Монастырский Валерий Анатольевич

Ведущая организация: Саратовский государственный
технический университет

Защита состоится "____" декабря 2002 г. в ____ часов на заседании диссертационного совета ДМ 212.260.03 при Тамбовском государственном техническом университете по адресу:

392000, г. Тамбов, ул. Советская, 106, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тамбовского государственного технического университета.

Автореферат разослан "___" ноября 2002 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук,
профессор



Л. В. Самокрутова

Подписано в печать 22.11.2002
Гарнитура Times New Roman. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем: 1,16 усл. печ. л.; 1,0 уч.-изд. л.
Тираж 100 экз. С. 726

Издательско-полиграфический центр
Тамбовского государственного технического университета
392000, Тамбов, Советская, 106, к. 14

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современный этап развития общества ставит перед системой образования задачи повышения качества профессиональной подготовки специалиста. Главной ценностью высшего профессионального образования является его социально-воспитывающая функция, ориентированная на подготовку не равнодушного ремесленника, а высококомпетентного специалиста, одухотворенного идеей созидания, понимающего перспективы развития общества. Это требует решения задач гуманизации образования, как процесса создания условий для творческой самореализации личности и ее самоопределения.

С этих позиций особую актуальность приобретает разработка методических основ профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства. Вопросам изучения профессиональной подготовки архитектора посвящены исследования Б. Г. Бархина, А. Гутнова, А. В. Степанова и др. Проблемы активизации учебно-познавательной деятельности в современной образовательной среде рассмотрены в работах П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, А. Л. Денисовой, Л. В. Занкова, И. А. Зимней, И. Я. Лернер, А. М. Матюшкина, М. И. Махмутова, Д. Б. Эльконина и др. Теоретическую основу организации профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства составили труды Г. Б. Беды, В. К. Лебедко, В. С. Кузина, Н. Н. Ростовцева, Е. В. Шорохова и др.

Однако приходится констатировать, что проблемы определения методических основ профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства требуют дополнительного изучения.

Исследование и опыт практической работы позволили сформулировать **противоречия** между:

- гуманизацией архитектурно-строительного образования как стратегической линией модернизации системы профессиональной подготовки и сложившимися традициями профессиональной подготовки архитекторов;
- стереотипами архитектурных решений, сложившимися в годы командно-административного регулирования экономики России и современными требованиями организации материально-пространственной среды;
- потребностью междисциплинарной интеграции блоков дисциплин изобразительного и архитектурного циклов и уровнем разработки теоретических и методических основ их обеспечения.

Разрешение сформулированных противоречий обусловило выбор темы исследования, **проблему** которого можно сформулировать следующим образом: каковы методические основы организации профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства?

Разрешение данной проблемы явилось **целью** настоящего исследования.

Объект исследования: профессиональная подготовка архитектора в условиях высшей школы.

Предмет исследования: методические основы профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства.

Задачи исследования:

- 1 Изучить психолого-педагогические аспекты организации профессиональной подготовки архитектора.
- 2 Определить основные направления интеграции художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры в профессиональной подготовке специалиста.
- 3 Сформулировать требования к организации профессиональной подготовки архитектора в процессе изучения дисциплин изобразительного цикла, обеспечивающих направленность процесса на познание закономерностей существенных характеристик и особенностей предметов и явлений материально-пространственной среды как основы активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся.
- 4 Определить методические средства отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора по рисунку и живописи.
- 5 Разработать методику организации профессиональной подготовки архитектора в процессе изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика" и провести опытно-экспериментальную проверку ее эффективности.

Гипотеза исследования заключается в том, что качество организации профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства будет эффективней, если:

- организация подготовки строится на основе учета требований общества к качеству архитектурных решений в современной материально-пространственной среде;
- созданы дидактические условия, обеспечивающие формирование понимания у студентов глубины, сущности и проблемности современных архитектурных решений;
- определены и учитываются основные направления интеграции художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры, используемые на занятиях по рисунку и живописи;
- разработана и внедрена в практику профессиональной подготовки архитектора методика изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика", отбор и конструирование содержания которых осуществляется специальным набором средств.

Теоретико-методологическая основа исследования. В основу исследования были положены теоретические выводы и практические рекомендации работ ведущих ученых по теории развития творческой личности и формирования творческой деятельности, проблемам познания и саморазвития личности. В качестве теоретической основы исследования выступают идеи о:

- саморазвитии личности в процессе деятельности, в частности теории профессиональной педагогики (О. А. Артемьева, Б. Д. Богоявленская, В. С. Выготский, А. А. Вербицкий, А. Л. Денисова, В. А. Сластенин и др.);

• активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся и развитии их мыслительных процессов (А. Арнхейм, Ю. К. Бабанский, В. П. Беспалько, И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, С. Л. Рубинштейн, Ж. Пиаже);

• формировании и развитии личности средствами изобразительного искусства в общей и профессиональной подготовке (Г. В. Беда, В. С. Кузин, В. К. Лебедко, Н. Н. Ростовцев, Л. Б. Михайленко, Е. В. Шорохов и др.).

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений были использованы следующие методы:

- теоретико-методологический анализ работ;
- моделирование систем и процессов;
- изучение передового педагогического опыта;
- эмпирические методы (анкетирование, наблюдение, собеседование);
- праксиометрические методы (оценка результатов деятельности обучающихся);
- педагогический эксперимент;
- статистические методы обработки данных.

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на кафедре "Архитектура и строительство зданий" Тамбовского государственного технического университета. На различных этапах опытно-экспериментальной работы исследование охватило 230 человек.

На *первом этапе* (1998 – 2000 гг.) изучалось состояние проблемы в теории и практике профессиональной подготовки архитектора, анализировался учебно-творческий характер процесса архитектурно-строительного образования, изучались психолого-педагогические аспекты организации профессиональной подготовки специалиста в условиях нарастания процессов информатизации, формулировались требования к организации профессиональной подготовки в процессе обучения изобразительному искусству.

Были сформулированы гипотеза, цель, задачи исследования, разработана этапность проведения опытно-экспериментальной работы, определялись его методы и сроки, проведен констатирующий эксперимент. Сформулирована программа обучающего эксперимента.

На *втором этапе* (1999 – 2001 гг.) разрабатывались педагогические условия организации профессиональной подготовки архитектора в процессе обучения изобразительному искусству на основе интеграции художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры; изучались современные подходы к познанию закономерностей, сущностных характеристик и особенностей предметов и явлений материально-пространственной среды; отрабатывались приемы активизации учебно-творческой деятельности в условиях профессиональной подготовки, методические средства отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора по рисунку и живописи; определялась система принципов активизации учебно-познавательной деятельности студентов на занятиях по рисунку и живописи; сформулированы требования по разработке и использованию интегрированных заданий по рисунку и живописи, разработана и внедрена методика в образовательный процесс изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика".

На *третьем этапе* (2001 – 2002 гг.) подведены итоги обучающего эксперимента, определены основные качественные и количественные результаты, проведено теоретическое обобщение результатов, полученных в ходе заключительного этапа опытного обучения. Осуществлялась систематизация, обобщение, статистическая обработка экспериментальных данных. Сформулированы выводы, завершено оформление диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в:

• *определении основных направлений интеграции художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры в процессе подготовки специалиста;*

• *определении системы требований к организации профессиональной подготовки архитектора в процессе изучения дисциплин изобразительного цикла, обеспечивающих направленность процесса на познание закономерностей сущностных характеристик и особенностей предметов и явлений материально-пространственной среды как основы активизации профессиональной деятельности обучающихся;*

• *определении методических средств отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора по рисунку и живописи, обеспечивающих учет динамики потребительских предпочтений на организацию материально-пространственной среды, современные тенденции архитектурных решений;*

• *разработке технологии формирования системы интегрированных заданий по курсам "Рисунок", "Живопись и колористика" для организации творческо-поисковой деятельности студентов.*

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная методика организации профессиональной подготовки в процессе обучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика" внедрена в практику образовательного процесса Тамбовского государственного технического университета и обеспечивает: направленность подготовки на формирование творческой личности; концептуальное видение архитектурных решений; активную позицию студентов в процессе освоения реальной действительности.

На защиту выносятся следующие положения:

1 Методические средства отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора в условиях высшей школы.

2 Система требований к разработке и использованию интегрированных заданий с целью организации творческо-поисковой деятельности студентов в процессе изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика".

3 Методика организации профессиональной подготовки архитектора в процессе изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика".

Апробация и внедрение результатов исследования. Апробация результатов исследования осуществлялась на базе архитектурно-строительного факультета Тамбовского государственного технического университета. Теоретические

разработки и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры "Архитектура и строительство зданий", на заседаниях лаборатории "Информационные технологии в обучении" Тамбовского государственного технического университета, на Всероссийской научно-методической конференции "Опыт разработки и внедрения в учебный процесс вуза новых образовательных технологий" в Липецком государственном техническом университете (1 – 3 февраля 2000 г.), на научной конференции в Тамбовском государственном техническом университете в 2000 г.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка основной использованной литературы и приложений.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Первая глава "Психолого-педагогические аспекты организации профессиональной подготовки архитектора" посвящена анализу социального заказа на подготовку современного архитектора, изучению и анализу современных тенденций развития архитектурно-строительного образования в России, разработке теоретических основ совершенствования профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства.

Общество предъявляет достаточно жесткие требования к качеству профессиональной подготовки специалиста. Исследование показало, что заказ ориентирован сегодня, прежде всего, на профессионала, способного понимать и оценивать изучаемый предмет с различных позиций, творчески подходить к решению связанных с ним задач, видеть единство всех его связей и отношений; быстро адаптироваться в процессе решения актуальных социально-культурных проблем; понимать законы общественного развития; проектировать на высоком художественно-образном уровне материально-пространственную среду, учитывая законы архитектурных решений: пользы, надежности, красоты.

Системный характер мышления является, по мнению автора, главной особенностью профессионально-творческого мышления архитектора, обусловленной разносторонним и широким спектром его деятельности в области науки, искусства и техники. Широкий спектр учебно-творческой деятельности, выраженный в специфике архитектурно-строительного образования, имеет разносторонний характер освоения материально-пространственной среды. Это требует от специалистов владения системой методологических знаний разных областей деятельности; понимания логики их взаимосвязи в профессиональной деятельности; необходимости осуществления методического поиска, основанного на интеграционных процессах образования.

Психолого-педагогические аспекты организации профессиональной подготовки архитектора в условиях современного развития архитектурной "школы" автор видит в:

- динамике развития профессии архитектора, отражающей современные тенденции развития, которые направлены на гуманизацию образовательного процесса;
- логической последовательности процессов становления личности будущего специалиста от познавательно-творческой к преобразовательно-творческой деятельности на уровне осмысления значимости профессиональных задач;
- требованиях к формированию профессионально-творческих качеств специалиста, включающих три уровня: объективное видение профессионально-значимых особенностей материально-пространственной среды, художественно-образное осмысление этих особенностей и их концептуальное решение.

Тенденции архитектурно-строительного образования выражаются в комплексном художественно-композиционном и научно-техническом подходах к организации учебно-творческого процесса, в необходимости формирования архитектора творца и практика, в единстве обучения и воспитания на трех уровнях учебно-творческой деятельности – познания, осмысления, преобразования, соответствующих видам учебно-творческой деятельности, содержанию учебно-творческой деятельности, процессов мышления, способствующих активизации учебно-творческой деятельности в их динамике развития.

Воздействие изобразительного творчества на развитие и активизацию индивидуального характера мышления личности наиболее ярко выражается в создании образов, поскольку природа отражения человеком окружающего мира и его преобразование сложна и разнообразна:

во-первых, она выражается во взаимодействии репродуктивных и продуктивных компонентов мыслительной деятельности;

во-вторых, опирается на ассоциативные связи, память;

в-третьих, активизирует широкие зоны подсознания (С. Х. Раппопорт).

Выделенные аспекты изобразительно-выразительного творчества в профессиональной деятельности позволили автору сделать вывод о том, что предлагаемый в работе интегрированный подход в преподавании дисциплин изобразительного цикла на основе единства научного и художественного познания действительности, художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры, направленных на ее преобразование, не только эффективно формирует профессионально-творческую деятельность студентов, но и влияет на их общее интеллектуальное развитие, с учетом математического или художественного характера мышления отдельной личности.

В качестве наиболее эффективного и возможного в структуре архитектурно-строительного образования средства совершенствования профессиональной подготовки архитекторов рассматриваются изобразительные дисциплины – "Рисунок" и "Живопись", их развивающий потенциал и интегративный характер.

Обращение в исследовании к рассмотрению возможностей изобразительного искусства в профессиональной подготовке и формировании профессионально-творческой деятельности будущих архитекторов обусловлено тем, что эти дисциплины являются базовыми в подготовке специалиста и представляют собой широкий спектр познавательно-творческой деятельности.

В настоящее время роль изобразительных дисциплин (особенно рисунка) в области архитектурно-строительного образования не до конца раскрыта. В данном утверждении автор опирается на мнение ведущих художников и архитекторов, читающих изобразительные дисциплины и на анализ общего состояния художественных и профессиональных традиций.

Во-первых, изобразительные дисциплины в области архитектурно-строительного образования чаще всего рассматриваются в прикладном значении. В этом плане не до конца определено соотношение фундаментальной основы рисунка и его прикладных сторон (Л. П. Лавров).

Во-вторых, художники и архитекторы, читающие рисунок, склоняются либо в его живописную, либо рациональную сторону изображения. Эти недостатки определяются прежде всего тем, что в настоящее время нет согласованности в подходах к преподаванию занятий по изобразительному искусству.

В работе делается вывод о том, что недостаточно рассматривается роль изобразительных дисциплин в области архитектурно-строительного образования в их глобальном значении, в едином методическом обеспечении, объединяющем все стороны познавательно-преобразовательной деятельности, которые только в своем сочетании могут эффективно формировать творческую направленность архитектурной профессии. Именно поэтому в работе рассматриваются интегративные возможности изобразительных дисциплин, характеризующиеся целенаправленным и органичным соединением научных основ в познании реальной действительности и освоением художественно-образными средствами при натурном изображении. Это позволяет закономерно перейти к ее освоению и преобразованию в ситуации архитектурного проектирования.

В работе подчеркивается, что автор не претендует на исчерпывающее решение данной проблемы, поскольку она настолько многогранна, насколько многообразно изобразительное искусство. В работе исследуются и раскрываются возможности реализации междисциплинарных связей, что является принципиально важным в повышении качества архитектурно-строительного образования. Автор делает обоснованный вывод о том, что:

1 Изобразительные дисциплины – это всестороннее познание природы и ее творческое преобразование художественно-образными средствами. Как базовые дисциплины, они адаптируют студентов к творческому процессу в ситуации архитектурного проектирования (АП), снимают "барьер" неподготовленности студентов к решению сложных профессиональных задач в архитектурной деятельности.

2 Изобразительное искусство и архитектура имеют единый художественно-пластический язык, который в большей степени раскрывается при изучении основ композиции и колористики, что обеспечивает междисциплинарную интеграцию.

3 К изобразительному искусству близки также наука и техника, поскольку они, имея единый механизм творческого начала, представляют широкие возможности открытий и изобретений.

4 Изобразительное искусство в образовательном процессе – это эффективное методическое средство в развитии интеллектуальной деятельности человека. При изучении свойств реальной действительности развиваются логическое и аналитическое мышление, в процессе творческого преобразования реальной действительности развивается абстрактно-теоретическое мышление, формируются подходы к определению концептуальной модели образа. Изобразительное искусство в образовательном процессе способствует развитию индивидуальных качеств мышления: гибкости, беглости, способности к обобщению, сопоставлению, "зоркости" в поисках и др., которые являются важными с позиций качества архитектурных решений.

5 Изобразительное искусство несет в себе эстетическое и духовное начало, положительно влияющее на эмоциональную сторону личности, формирует ее духовную и профессиональную культуру, потребность в саморазвитии, что является стимулом принесения гармонии в окружающую среду.

Данная оценка роли изобразительных дисциплин раскрывает их многофункциональное значение в профессиональной деятельности архитекторов.

С методической точки зрения изобразительные дисциплины имеют непосредственный и опосредованный характер влияния на интеллектуальную сферу личности. Опосредованный характер реализуется через системообразующие элементы изобразительной деятельности, направляющие сознание и процессы мышления на познание сути предметов и явлений. Непосредственный характер реализуется через накопление зрительно-тактильных впечатлений от природы и образцов искусства, повторение практических действий.

Таким образом, в структуре архитектурно-строительного образования изобразительные дисциплины рассматриваются автором с точки зрения их интегративного значения:

- интеграция художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры;
- интеграция элементов научного и художественного познания реальности;
- интеграция компонентов учебно-творческой деятельности студентов: познания, осмысления, преобразования.

В ходе исследования была выявлена и сформулирована общая концепция преобразования учебно-творческого процесса в ее логической последовательности перехода от изобразительной познавательно-творческой деятельности к архитектурной преобразовательно-творческой, что позволяет видеть этот процесс в единстве всех его составляющих компонентов (рис. 1).

Вторая глава "Педагогические условия организации профессиональной подготовки архитектора в процессе обучения изобразительному искусству" посвящена рассмотрению и определению возможности интеграции художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры в профессиональной подготовке специалиста, изучались и разрабатывались современные подходы к познанию закономерностей существенных характеристик и особенностей предметов и явлений материально-пространственной среды как основы активизации учебно-творческой деятельности архитектора в условиях профессиональной подготовки, определялись методические средства отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора по рисунку и живописи.

Определяя основные направления интеграции, автор исходит из посылки о том, что научно-техническая революция второй половины XX века затронула все стороны деятельности человека, включая высшее образование. Одним из важнейших достижений здесь является углубление научных знаний, их систематизация и слияние с общественной практикой. С этих позиций в работе сформулированы следующие положения.

Во-первых, в настоящее время наиболее важным качеством осуществления интеграционных процессов высшей школы является сочетание результатов исследований специалистов разных областей знаний, внедрение современных информационных и коммуникационных технологий. Синтез научных знаний отражается в сфере высшего образования поиском возможности междисциплинарных связей.

Во-вторых, особую важность в данном контексте приобретают интегрированный характер закономерностей физических, математических, биологических, исторических, культурологических систем, принципов их самоорганизации, синергетический эффект единой концептуальной методологии познания.

В-третьих, данный подход находит отражение в области архитектурно-строительного образования и заключается в его специфике, которая представляет собой единство разных областей познания, таких как наука, искусство, техника. Обращение к интеграционным процессам обусловлено адресностью в области архитектурно-строительного образования. Средствами изобразительного искусства интеграционные процессы выражаются прежде всего в научном подходе к изучению курсов "Рисунок", "Живопись и колористика".

В-четвертых, в области архитектурно-строительного образования в рамках дисциплин изобразительного цикла эти процессы реализуются средствами профессионально-ориентированного подхода к преподаванию рисунка и живописи: живопись – архитектурная колористика, рисунок и объемно-пространственная композиция. Однако их взаимосвязь осуществляется недостаточно глубоко. В живописи нет научно обоснованного перехода от основ цветоведения в натурное изображение. В рисунке нет спецкурса по тематической, смысловой композиции, имеющей важное профессиональное значение. Объемно-пространственная композиция имеет узкоспециализированную направленность, не учит концептуальному мышлению с позиции качества архитектурных решений. В образовательном стандарте по дисциплине "Рисунок" подход к обучению имеет академическую направленность, которая не выражает основ композиции как отдельного вида творчества.

В-пятых, средствами изобразительного искусства интеграционные процессы в настоящем исследовании осуществляются через научную составляющую и единство художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры. В работе предпринята попытка сделать интегрированными традиционные занятия по рисунку и живописи.

Данная позиция позволила автору определить методические средства отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора.

К основным из них отнесены:

- мониторинг потребительских предпочтений в организации материально-пространственной среды, отражающий специфику целевой аудитории, назначения объектов архитектурных решений и особенностей их реализации;
- система требований к уровню и качеству организации профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства;
- обеспечение междисциплинарной интеграции как основы организации целостного педагогического процесса подготовки специалиста;
- система экспертных оценок значимости изобразительных средств для профессиональной подготовки архитектора по рисунку и живописи.

Современный архитектор должен уметь не только выполнять требования заказчика, но и отражать требования композиционных взаимосвязей архитектурного сооружения в соотношении с их восприятием окружающими. Гармонически структурные взаимосвязи архитектурных форм, которые скрыты от любительского глаза и которые понимает человек на уровне интуитивного, субъективного чувства гармонии, красоты, профессионал должен понимать и научно обосновывать, разрабатывая будущий проект, проводя предпроектный анализ и исследовательские работы по определению наиболее рациональных и перспективных социальных, экономических, экологических, инженерно-конструктивных композиционно-художественных решений.

В работе сформулированы, исходя из положения образовательного стандарта, основные элементы выполнения архитектурных проектов:

- технико-экономические обоснования (расчет по объему строительно-монтажных работ, определение сметной стоимости строительства);
- современные тенденции проектирования и строительства;
- комплексное формирование предметно-пространственных форм;
- образное решение архитектурного замысла, грамотное изображение будущего архитектурного сооружения;
- исследовательско-проектное обоснование решения архитектурного замысла, создание и обоснование социально-значимых архитектурных проектных концепций.

Третья глава "Методика организации профессиональной подготовки архитектора в процессе изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика" посвящена разработке и определению системы принципов активизации учебно-познавательной деятельности студентов на занятиях по рисунку и живописи, осуществлению и систематизации практики использования интегрированных заданий по курсам "Рисунок", "Живопись и колористика" в организации творческо-поисковой деятельности, опытно-экспериментальной проверке эффективности разработанной методики.

В работе сформулирована система профессиональных требований к организации подготовки архитектора, в частности:

1) Наряду с научно-техническими требованиями к организации жизненной среды и выдвижением методов технического руководства разработками освоения навыков менеджера проекта, требование наличия научно-концептуального мышления во взаимосвязи с художественно-образным мышлением, есть главное и характерное, что призвано обеспечить качество архитектурного решения. В современных условиях развития архитектурной профессии акцент в обучении делается на средовом пространственном проектировании, умении организовать не только внутреннюю среду, но и пространственную взаимосвязь гармонично сочетающихся архитектурных объектов с природной средой.

2) Системность знаний, предъявляемая в требовании к организации подготовки архитектора, основана на интеграционных процессах, которые в настоящее время в области архитектурно-строительного образования не реализуются на столько, чтобы выпускники обладали системой знаний, пониманием их связей и отношений в контексте творческо-созидательного значения предмета своей профессии.

3) С целью реализации данных задач образовательный стандарт предъявляет основные требования к разработке программ, соответствующих образовательному процессу высших архитектурных школ. На основе этих программ отдельные предметы могут объединяться в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума их содержания. В методических рекомендациях настоящего исследования по дисциплине "Рисунок" интеграционный подход осуществляется на основе академического рисунка с добавлением к нему заданий по усвоению научных, фундаментальных основ рисунка и разработкой творческих композиций в качестве самостоятельных курсовых работ. По живописи методика разрабатывается на материале высших архитектурных и дизайнерских "школ", осуществляется отбор необходимого материала для разработки спецкурса и программы, которые имеют методическую последовательность тем и последовательность проведения упражнений и заданий, обеспечивающих направленность процесса на познание закономерностей сущностных характеристик и особенностей предметов и явлений материально-пространственной среды как основы активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

4) Основным требованием к организации профессиональной подготовки архитектора в соответствии с образовательным стандартом является определение глубины и качества изложения отдельных разделов дисциплин, входящих в цикл гуманитарных и социально-экономических курсов, которые по мнению автора не достаточно обоснованы и реализованы в преподавании рисунка и живописи. Требования к определению глубины изучения дисциплин "Рисунок", "Живопись и колористика" выражаются в соблюдении последовательности и логическом переходе профессиональной подготовки архитектора от познавательно-творческой к преобразовательно-творческой деятельности, гармоничном соотношении фундаментальных сторон рисунка и живописи и их прикладного значения для подготовки архитектора.

В основе организации процесса формирования профессионально-творческой деятельности будущих архитекторов на занятиях по рисунку и живописи лежит интегрированный подход, в котором центральное место отводится интегрированным заданиям по рисунку, живописи, объемно-пространственной композиции, смысловой композиции, собранных из опыта работы архитектурных и художественных "школ", частных методов преподавания рисунка и живописи, вошедших в историю и существующих в современной практике, апробированных учебных пособий по рисунку и живописи для обучения художников и архитекторов, современного "Образовательного стандарта" по подготовке архитекторов. Основная задача в организации учебно-творческой деятельности состояла в отборе и систематизации имеющегося материала по изучению рисунка и живописи, основанного на апробированном учебном материале, и методическом обеспечении существующих теоретических разработок. Методический поиск исследования заключается в попытке ответить на вопрос: "Как воспользоваться имеющимся теоретическим и практическим материалом по рисунку и живописи с тем, чтобы сформировать у студентов понимание профессиональных ценностей реальности на объективном уровне их осмысления, понимание закономерностей художественно-образного воплощения объективных свойств реальной действительности и самого творческого процесса, его этапов?".

Педагогические условия, разрабатываемые в исследовании, имеют цель адаптировать студентов к творческо-преобразовательной деятельности в ситуации архитектурного проектирования, облегчая задачу архитекторам, особенно на раннем этапе обучения, в формировании профессионально-творческих качеств студентов. Исследование и опыт практической работы позволили автору определить педагогические условия повышения уровня профессионально-творческой деятельности студентов и рассмотреть интеграционные процессы учебно-творческой деятельности в их единстве.

Педагогические условия, предлагаемые автором, имеют обоснованную логику построения, которая реализуется в несколько этапов.

На *первом этапе* осуществляется освоение художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры на основе рационально-теоретического подхода к изучению объективных свойств реальности. Здесь перед студентами ставятся задачи по изучению научных основ гармонизации формы, плоскостной и объемно-пространственной

среды средствами рисунка и живописи: конструкция и структура трехмерной формы и пространства – геометрия, черчение; пропорционирование и модулирование, симметрия и асимметрия – математика; статика и динамика, сжатие и растяжение, цвет, освещенность, свет и тень – физика; равновесие, движение, гармония цветовых отношений – психофизиология, знание о закономерностях визуального восприятия и т.д. На данном этапе изучение этих свойств реальности предполагается не на натуральных объектах, а посредством выполнения предварительных упражнений по освоению каждого отдельного художественно-образного средства.

Студенты выполняют цветные атласы, растяжки, шкалы и т.д., в графическом выражении – простейшие упражнения по структурированию плоскости и пространства, составление композиционно-аналитических схем по воображению или на основе копирования иллюстративного материала. Новизна этого подхода заключается не в разработке самих заданий (некоторые задания могут являться даже в виде копирования из различных пособий по рисунку и цветоведению), а в отборе этих заданий, их классификации и их подготовительной функции с целенаправленным переходом в натурное рисование. В ходе эксперимента было установлено, что за короткий срок обучения по рисунку и живописи студенты не успевают усваивать все перечисленные знания непосредственно при изображении с натуры, которые в рамках традиционных занятий воспринимаются в вербальной форме или просмотром иллюстративного материала.

На *втором этапе* при такой форме обучения эти знания не успевают закрепляться на подсознательном профессиональном уровне. Происходит лишь частичное их осмысление, что в дальнейшем отражается на архитектурно-проектной деятельности. Когда графическая и цветовая задача акцентируется на научном уровне ее осознания, решается в виде простого вспомогательного упражнения, тогда она приобретает для студента определенный смысл в ситуации изображения с натуры. Студент четко понимает поставленную задачу при натурном изображении, ее профессиональную значимость, применяя самостоятельно и осмысленно научные знания свойств предметов и явлений при их художественно-образном выражении с натуры.

На *третьем этапе* студенты решают профессиональную задачу по освоению отдельного художественно-образного средства, выполняя тематическую композицию по представлению. Здесь помимо художественно-образной задачи, происходит освоение понимания закономерности самого творческого процесса на уровне преобразования.

Опытно-экспериментальная проверка эффективности разработанной методики осуществлялась в три этапа.

На *первом этапе* констатирующего эксперимента была сформулирована система требований к уровню сформированности профессионально-творческой деятельности будущих архитекторов, их готовности к познавательно-творческой и преобразовательно-творческой деятельности. Разработка критериев осуществлялась в соответствии с компонентами учебно-творческой деятельности студентов и выявленной в ходе исследования динамикой всего процесса архитектурно-строительного образования.

Компоненты учебно-творческой деятельности и выявленная в ходе исследования динамика всего учебно-творческого процесса архитектурно-строительного образования позволили установить несколько критериев оценки подготовленности будущих архитекторов, отражающей определенное его качество.

Первый критерий – объективное видение профессионально-значимых особенностей реальной действительности – выявлялся и проверялся в процессе работы студентов с натуры, ее изучении на основе научных знаний, объединенных автором в определенную систему. Данный критерий характеризует рационально-аналитическую сторону мышления в деятельности архитектора, умение выявлять логические взаимосвязи. Интуитивный уровень понимания этих взаимосвязей определялся посредством выполнения студентами набросков (этюдов).

Второй критерий – художественно-образное видение профессионально-значимых особенностей реальной действительности – выявлялся и проверялся в процессе работы студентов по памяти. Данный критерий характеризуется как умение мыслить образно, выделяя в предметах и явлениях главное, типичное, обладание целостным, обобщенным видением предметов и явлений.

Третий критерий – концептуальное видение профессиональных задач – выявлялся и проверялся в процессе работы студентов по представлению в виде разработок тематических композиций на заданную и свободную тему. Данный критерий характеризуется умением самостоятельно генерировать идеи, умение подчинять образ идее, замыслу, оригинальной композиции.

На *втором этапе* на основе определения исходного уровня готовности студентов к профессионально-творческой деятельности реализовался дифференцированный подход в организации образовательного процесса по рисунку и живописи на основе разработанной автором методики.

На *третьем этапе* – этапе поисково-формирующего эксперимента апробировались педагогические условия, способствующие эффективности профессиональной подготовки, направленной на формирование профессионально-творческого мышления будущих архитекторов. Организация проведения занятий конструировалась в соответствии с предлагаемыми педагогическими условиями. Занятия проводились в лабораторных условиях.

Эффективность экспериментальной работы проверялась посредством сравнения результатов констатирующего эксперимента с итогами поисково-формирующего, что позволило сделать выводы о результативности опытно-экспериментальной работы, целью которой была проверка выдвинутой гипотезы о возможностях и условиях формирования творческой направленности профессиональной деятельности будущих архитекторов на занятиях по изобразительному искусству.

Вся опытно-экспериментальная работа строилась на основе выявленных и сформулированных автором педагогических условий и таким образом являлась методом проверки их обоснованности и способности обеспечить профессионально-ориентированную и творческую направленность преподавания изобразительного искусства, применения интегративных возможностей изобразительного искусства в качестве средства формирования профессионально-творческой деятельности будущих архитекторов. В табл. 1 представлены результаты опытно-экспериментальной проверки.

Результаты опытно-экспериментальной проверки

	Самостоятельное творческое решение профессиональных задач	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
		до опытного обучения	после опытного обучения	до опытного обучения	после опытного обучения
Критерии	Объективное видение профессионально-значимых особенностей реальной действительности	47,3 %	61,6 %	46 %	84,2 %
	Художественно-образное видение профессионально-значимых особенностей реальной действительности	41,2 %	52,5 %	42,2 %	72,5 %
	Концептуальное видение профессионально-значимых особенностей реальной действительности	41,4 %	50,2 %	41,1 %	68,2 %

В заключении обобщены результаты выполненного исследования.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1 Киселева В. А. Новые технологии в организации процесса архитектурного образования на занятиях по дисциплинам изобразительного цикла (живопись, рисунок, скульптура, история искусств) / О. Б. Демин, В. А. Киселева // Материалы Всероссийской науч.-метод. конф. 1 – 3 февраля 2000 г. "Опыт разработки и внедрения в учебный процесс вуза новых образовательных технологий". Ч. II. Липецк: ЛГТУ, 2000. 0,2 п. л. (авт. 0,1 п. л.)

2 Киселева В. А. Естественно-научное познание мира как первооснова формирования творческого мышления в процессе художественного "символотворчества" / В. А. Киселева // Труды в области архитектуры и строительства: Сб. науч. ст. Вып. 1. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2000. 0,3 п. л.

3 Киселева В. А. Информационные технологии в процессе изучения дисциплин изобразительного цикла на архитектурно-строительном факультете вуза / О. Б. Демин, В. А. Киселева // V научная конференция: Краткие тез. докл. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2000. 0,2 п. л. (авт. 0,1 п. л.).

4 Киселева В. А. К вопросу о формировании профессионально-творческого мышления студентов архитектурно-строительного факультета в вузе / В. А. Киселева // Образование в регионе. Тамбов: ТОИПКРО. 2002. Вып. 9. 0,4 п. л.

5 Киселева В. А. Закономерности учебно-творческого процесса в структуре архитектурно-строительного образования / В. А. Киселева // Качество информационных услуг: Сб. науч. тр. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2002. 0,4 п. л.

6 Киселева В. А. Творчество в учебном процессе архитектурно-строительного образования / В. А. Киселева // Качество информационных услуг: Сб. науч. тр. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2002. 0,4 п. л.



Рис. 1 Концептуальные подходы к формированию механизмов взаимодействия различных видов профессионально-творческой деятельности