



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный технический университет»

ПРИНЯТО  
решением Ученого совета ФГБОУ ВО «ТГТУ»  
25 октября 2021 г. (протокол № 13)

УТВЕРЖДЕНО  
приказом ректора ФГБОУ ВО «ТГТУ»  
28 октября 2021 г. № 204/1-04

**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания для поступающих в 2022 году в магистратуру  
на направление подготовки  
**54.04.01 Дизайн**  
по программе магистратуры  
**54.04.01.01 Дизайн среды**

Вступительное испытание в магистратуру состоит из двух частей

1 часть – СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ПРИЛАГАЕМОМУ ПЕРЕЧНЮ ВОПРОСОВ:

1. Определение дизайна, основные задачи дизайна, история развития дизайна.
2. Соотношение дизайна и идеологии, экологический дизайн.
3. Понятие архитектурной среды, средовой подход в дизайне.
4. Характеристика первого, второго и третьего этапов в истории дизайна.
5. Художественный образ в дизайне.
6. Дизайн-концепция, состав, цель разработки дизайн-концепции.
7. Характеристика конечного результата проектной деятельности дизайнера.
8. Основные структурные элементы композиции, доминанта в композиции.
9. Оси композиции, акценты и фон.
10. Закономерности построения и восприятия световой композиции.
11. Сочетания цветов, принципы и характеристика колористики.
12. Соотношения яркостей смежных фасадов при естественном свете и освещении различных объектов, принципы суперграфики.
13. Новейшие тенденции в архитектуре дизайна России. Отличительные черты развития дизайна в России от мирового.
14. Подвижность колористики, динамика колористики. Утилитарная функция колористики. Художественно-эстетическая функция колористики.
15. Основные средства архитектурной композиции в дизайне.
16. Специфические черты колористики предметно – пространственной среды. Роль колористики в творчестве дизайнера.
17. Понятие стиля в дизайне. Современный взгляд на стиль.
18. Проблемы метода и методологии в архитектуре и дизайне.
19. Баухауз как школа дизайна. Творчество В.Гропиуса.
20. Актуальные методы дизайна.
21. Теоретические аспекты экологического дизайна. Понятие органического дизайна, бионики необионики, экодизайна.

22. Ведущие категории: «цвет», «пространство», «форма», «функция» в архитектуре и дизайне.
23. Симметрия, «золотое» сечение и другие способы гармонизации формы в архитектуре и дизайне.
24. «Безбарьерная среда». Международный и отечественный опыт проектирования безбарьерной среды. Архитектурные и социально – градостроительные методы пространственной адаптации пожилых людей и инвалидов в городской среде.
25. Эволюция метода в архитектуре и дизайне (историческая ретроспектива).
26. Авангардизм. Его стили и течения: фовизм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.
27. Художественный стиль импрессионизм. Основная характеристика; мастера живописи и скульптуры импрессионизма.
28. Средовой подход в архитектуре, градостроительстве и дизайне.
29. Представление о проектной культуре. Дизайн среды как форма проектной культуры.
30. Что такое среда-состояние и среда-событие, средовой объект и средовая система.
31. Понятие устойчивого развития в архитектуре и дизайне.
32. Понятие среды. Среда и средовые ситуации. Виды и формы среды.
33. Творчество А. Гауди.
34. Знаковые объекты и мастера современного дизайна.
35. Социальные проблемы современной архитектуры и дизайна.
36. Представление о проектной культуре. Дизайн среды как форма проектной культуры.
37. Структура проектной культуры и особенности ее проявления. Задачи, направления, творческие концепции в дизайне.
38. Особенности средовой организации закрытого и открытого пространств в истории культуры.
39. Цвет в архитектуре и дизайне среды. Принципы использования и возможности цвета.
40. Перечислите стадии дизайн-проекта. Цели разработки дизайн-проекта. В чём преимущество разработки в формате дизайн-проекта.
41. Особенности средовой организации закрытого и открытого пространств в истории культуры.
42. Концептуальная идея в дизайне. Влияние концептуальной идеи на формирование средового пространства.

## 2 часть вступительных испытаний – КЛАУЗУРА

В соответствии с заданием предполагается разработка эскизного проекта интерьера жилого или общественного здания. Темы клаузур объявляются в день их проведения (выдаются в виде задания на проектирование). Техника выполнения – ручная графика. Состав: интерьеры, план помещения, планы пола, потолка (если есть уровни), план потолка с нанесением осветительных приборов, план пола с нанесением рисунка пола, развертка по стенам.

### Литература для подготовки:

1. Куликов, А.С. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ч. I: Всеобщая история архитектуры: учеб.пособие. / А.С. Куликов, 2003. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та - 106 с.
2. Белоусова, О.А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Белоусова О.А.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Курбатов, Ю.И. Очерки по теории формообразования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Курбатов Ю.И.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58537.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Матюнина, Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Гутнов, А.Э. Города и люди / А.Э. Гутнов. – М.: МП Ладья, 1993. – 320 с.
6. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2020.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93036.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Соловьева, А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Кочергин В. В. Происхождение монументального зодчества / Учебное пособие.—М.: ДПК Пресс, 2011.- 206 с.
9. Матюнина, Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Ельчищева, Т.Ф. Современные материалы в дизайне [Электронный ресурс, мультимедиа] : учебное пособие / Т. Ф. Ельчищева. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВО «ТГТУ», 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Системные требования : ПК не ниже класса Pentium II ; CD-ROM-дисковод ; 56,8 Mb; RAM ; Windows 95/98/XP ; мышь. – Загл. с экрана. ISBN 978-5-8265-1753-6. Режим доступа: <http://www.tstu.ru/r.php?r=obuch.book.elib3&id=1>.
11. Чесноков, Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22649> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
12. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22625> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
13. Михальченко, М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
14. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
15. Исаев, А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс]/А.А. Исаев, Д.А. Теплых, – М.: Флинта, 2016 -180с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/85970#authors>
16. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22621> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
17. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23965>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Утверждено на заседании Методического совета ТГТУ (Протокол от 15.10.2021 № 4)